

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG

IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN

CHRISTOPH
NIEMANN

MODERN TIMES



Liebe Leserin, lieber Leser, liebe Kolleginnen und Kollegen,

mit einer Werkschau des experimentierfreudigen Grafikdesigners Christoph Niemann präsentiert die Galerie Stihl Waiblingen einen der gefragtesten Künstler und Illustratoren unserer Zeit. Niemanns Bilder bestechen durch ihren unnachahmlichen Humor. Mit scharfer Beobachtungsgabe und wenigen Strichen erzählen sie treffsicher von den Tücken des Alltags. Beim jungen Publikum ist Niemann, neben seinen Veröffentlichungen auf Facebook und Instagram, vor allem für seine Apps bekannt.

Die Vielfalt der Herangehensweisen Christoph Niemanns inspiriert uns zu abwechslungsreichen Workshopangeboten für Schulklassen. Wir erfinden Bilder zu Worten, experimentieren mit der Kombination aus Fotografie und Zeichnung, geben gesammelten Blättern durch zeichnerische Ergänzungen eine ganz eigene Bedeutung und arbeiten bei Druckexperimenten mit optischen Täuschungen. Mit Hilfe von Fotogrammen lassen sich spannende Verbindungen von Gegenständen und Zeichnungen erproben und mit der Aquarelltechnik entstehen faszinierende Panoramen. Zudem gibt es auch bei dieser Ausstellung wieder die Möglichkeit, beim Workshop *Backstage* einen von unseren Experten begleiteten Blick hinter die Kulissen des Ausstellungsbetriebs zu werfen.

Niemann lädt zu einer inhaltlich spannenden und fantasievollen Entdeckungsreise ein. Wir freuen uns auf Sie und viele interessierte Schulklassen!

Ihr Team der Kunstschule sowie die Kunstvermittlerin-
nen und Kunstvermittler

BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Dr. Birgit Knolmayer; Bettina Mann
Weingärtner Vorstadt 16 · 71332 Waiblingen

Montag bis Freitag von 8:30 Uhr – 12:30 Uhr
fon 07151.5001-1701
fax 07151.5001-1699
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-remstal.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt	
Erwachsene	6 Euro
Ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen)	4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler	frei

Führungen und Workshops	
Führung für Schulen (45 Min.)	45 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.)	22 Euro
englischsprachige Führungen	zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 25 Personen. Bei mehr als 25 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie:

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis fünf Werktage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der fünf Werktage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

VERANSTALTUNGSORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1700, -1702, -1705
fax 07151.5001-1714
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-remstal.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

- Grund- und Förderschule
- Haupt-, Werkreal-, Gemeinschafts- und Förderschule
- Real- und Gemeinschaftsschule
- Gymnasium



GRUND- UND FÖRDERSCHULE

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG Christoph Niemann. Modern Times

1. BIODIVERSITY | Materialcollage mit Schrift

KOMPETENZEN

Kunst / Werken | Kinder sehen, erfahren, betrachten und beobachten: im Sammeln, Sortieren, Ordnen und Legen die Vielfalt an ästhetischen Prinzipien erkennen und diese Prozesse für eigene Gestaltungsanlässe nutzen; Welt erkunden und verstehen: sowohl intuitiv als auch planvoll kombinieren und gestalten

KLASSENSTUFE

ab Klasse 1

INHALT

Lustig, die Blätter, die Christoph Niemann gesammelt hat! Zum Beispiel ein Kopfkissenblatt oder das Blatt eines Pizzabaumes – gibt es so etwas überhaupt? Der Künstler hat da wohl ein bisschen nachgeholfen! Wir gehen ins Freie, sammeln Blätter, kombinieren diese mit ein paar gezeichneten Strichen und erfinden so unser eigenes Blätterverzeichnis. Mal sehen, welche Sammlung sich dabei einfindet!

ZEIT

1 UE Führung
2 UE Workshop



2. ALLES KAFFEE ODER WAS? | experimentelle Zeichnung

KOMPETENZEN

Kunst / Werken | Kinder zeichnen, drucken, malen: Heranführung an Zeichentechniken; Welt erleben und wahrnehmen: ästhetische Erfahrungen sammeln

KLASSENSTUFE

ab Klasse 2

INHALT

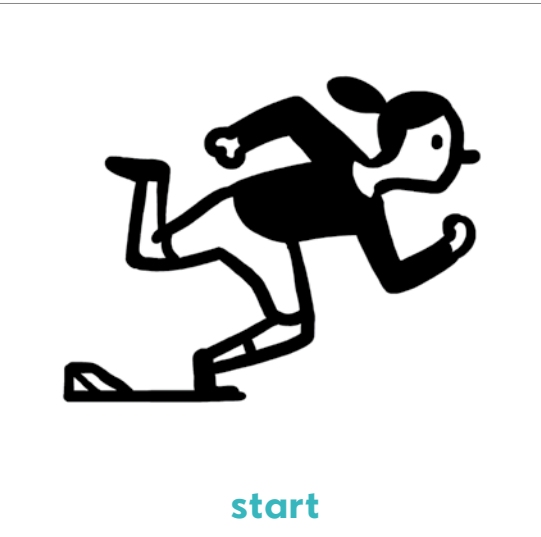
In seiner Werkserie *Coffee* zeichnet Christoph Niemann mit echtem Kaffee! Wir experimentieren selbst mit diesem Getränk, benutzen es wie Tusche und zeichnen damit auf weiches Papier eine fantasievolle Geschichte.

ZEIT


1 UE Führung
2 UE Workshop



3. BILDER UND WORTE | Verbindung von Bild und Text

KOMPETENZEN	Kunst / Werken Kinder zeichnen, drucken, malen: Bildideen aus der Imagination, Fantasie- und Erlebniswelt entwickeln; Kommunizieren und sich verständigen: verschiedene Arten der Kommunikation nutzen	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 2	
INHALT	In der Ausstellung <i>ModernTimes</i> in der Galerie Stihl Waiblingen ist Niemanns Buch <i>Words</i> zu sehen. Es inspiriert uns zu einem Workshop, bei dem die Kinder blind Begriffe aus einer Lostrommel ziehen und dazu ein Bild gestalten. Dieser Vorgang kann mehrmals wiederholt werden. Jede Schulklasse kreiert so ihr eigenes Bilderlexikon.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

4. KINDERZIMMERWELTEN | Gegenstand und Zeichnung kombinieren

KOMPETENZEN	Kunst / Werken Kinder zeichnen, drucken, malen: Repertoire an Darstellungsformen erweitern; Welt erkunden und verstehen: visuelle Erfahrungen in geeigneter Form dokumentieren	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3	
INHALT	Bei diesem Workshop erfinden wir lustige Zeichnungen auf Papier, die mit ausgewählten Objekten aus eurem Kinderzimmer kombiniert werden. Dabei entstehen lustige und fantasievolle Bilder, die fotografiert und anschließend ausgedruckt werden. Bitte Lieblingsgegenstände und -figuren mitbringen.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

5. STREICHELZOO | eine Comicfigur erfinden

KOMPETENZEN	MeNuK Künstlerinnen, Künstler entdecken, entwerfen, stellen dar: eigene kreative Fähigkeiten entwickeln und ein positives Bewusstsein der eigenen Fähigkeiten ausbilden	
KLASSENSTUFE	Klasse 4	
INHALT	Christoph Niemann, der Künstler der aktuellen Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen, hat für Smartphones und Tablets die interaktive App <i>Petting Zoo</i> entwickelt. Wir schauen uns nach dem Ausstellungsbesuch ein paar lustige Beispiele an und erfinden danach selbst eine fantasievolle Streichelzooengeschichte beziehungsweise setzen unser Lieblingstier in Plakatgröße in Szene.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	



HAUPT-, WERKREAL-, GEMEINSCHAFTS- UND FÖRDERSCHULE

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Christoph Niemann. Modern Times


1. FOTOGRAMME À LA NIEMANN | eine einfache Fototechnik kennenlernen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Fläche/Grafik: Bildflächen mit verschiedenen grafischen Mitteln und Materialien gestalten, dabei eigene Bildideen entwickeln	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5	
INHALT	Nachdem wir uns die Arbeiten von Christoph Niemann in der Galerie Stihl Waiblingen angesehen haben, lernen wir eine ganz besondere Art der Fotografie kennen. Bei diesem Workshop entstehen einfallsreiche Zeichnungen auf durchsichtiger Folie, die mit ausgewählten Objekten in einer Dunkelkammer auf Fotopapier arrangiert sowie anschließend belichtet und entwickelt werden. Dabei entstehen lustige und fantasievolle Fotogramme.	
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop max. 15 Teilnehmer	

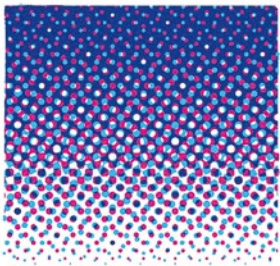
2. WINTER SKETCHING | Kombination aus Fotografie und Zeichnung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Bild: Bilder im Wechselspiel mit eigenem Tun untersuchen und dabei die Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5	
INHALT	Wir lassen uns von dem genialen Grafiker Christoph Niemann in der Galerie Stihl Waiblingen inspirieren und gehen im Anschluss an den Ausstellungsbesuch selbst ans Werk. Dabei kombinieren wir vorhandene Fotomotive mit unseren eigenen Zeichnungen und lassen so lustige Bilder entstehen, die uns thematisch an den Herbst oder Winter erinnern.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

3. TAPE ART | grafische Strukturen mit Hilfe von Klebeband erzeugen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: gestaltende Handlungsmöglichkeiten und Aktionsformen nutzen und erproben; Fläche/Grafik: mit verschiedenen Materialien und Verfahren vielfältige grafische Strukturen erproben	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6	
INHALT	Das Spiel mit unterschiedlichen Materialien ist für Niemann allgegenwärtig. Zwar nicht in der Ausstellung, doch in seinem Werk findet man auch die Technik der Tape Art. Davon inspiriert entwerfen wir nach dem Besuch der Ausstellung ein Bild, das wir mit Hilfe von bunten Klebebändern umsetzen. Vielleicht entsteht dabei eine Stadtsilhouette oder ein S-Bahn-Plan der neuen Art ...	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

4. ILLUSION | Druckexperimente mit Strukturen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: die eigene Kreativität als wechselseitigen Prozess von Handeln und Wahrnehmen erfahren; Fläche/Grafik: grafische Gestaltungselemente differenzierend erproben und anwenden, Schrift als grafisches Gestaltungsmittel einsetzen	 teeth after Chianti
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7	
INHALT	Christoph Niemann hat sich in seinem Werk auch mit Rasterungen und optischen Täuschungen beschäftigt, beispielsweise in seinen Arbeiten <i>Circle</i> und <i>Menu</i> . Teilweise kombiniert mit Text, erschließen sich in diesen Werken neue Sichtweisen. Wir experimentieren ebenfalls mit Strukturen und Rasterungen und entwickeln so ein eigenes buntes Bild, das das Auge verwirrt und durch einen Kommentar eine neue Bedeutung erhält.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

5. WHEN I TRAVEL, I DRAW | Reiseskizzen in Aquarelltechnik

KOMPETENZEN	Musik – Sport – Gestalten Künste: individuell gestalten, ästhetisches Handeln genießen, reflektieren und Ergebnisse präsentieren	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8	
INHALT	Bei diesem Workshop lassen wir uns von Christoph Niemanns Reiseskizzen und den Panoramen, die an der Grenzlinie zwischen Nord- und Südkorea entstanden sind, inspirieren. Seine Aquarellskizzen sind meist auffällig in ihrer Farbwahl und reduziert in der Linienführung. Sie beschreiben, oft ergänzt durch Worte, eine politisch schwierige Situation, die Tücken einer Reise oder sind einfach nur visuelle Ortsbeschreibungen. Wir greifen seine Technik auf und setzen sie anhand eigener Reiseerfahrungen um. Dabei entstehen Momentaufnahmen, die entweder als Panoramabild oder als Skizzenfolge zum Ausdruck gebracht werden können. Bitte entweder Urlaubsfotos oder ein spannendes Zeitungsbild mitbringen.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	



REAL- UND GEMEINSCHAFTSSCHULE

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Christoph Niemann. Modern Times

1. FOTOGRAMME À LA NIEMANN | eine einfache Fototechnik kennenlernen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Fläche/Grafik: Bildflächen mit verschiedenen grafischen Mitteln und Materialien gestalten, dabei eigene Bildideen entwickeln	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5	
INHALT	Nachdem wir uns die Arbeiten von Christoph Niemann in der Galerie Stihl Waiblingen angesehen haben, lernen wir eine ganz besondere Art der Fotografie kennen. Bei diesem Workshop entstehen einfallsreiche Zeichnungen auf durchsichtiger Folie, die mit ausgewählten Objekten in einer Dunkelkammer auf Fotopapier arrangiert sowie anschließend belichtet und entwickelt werden. Dabei entstehen lustige und fantasievolle Fotogramme.	
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop max. 15 Teilnehmer	

2. WINTER SKETCHING | Kombination aus Fotografie und Zeichnung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Bild: Bilder im Wechselspiel mit eigenem Tun untersuchen und dabei die Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5	
INHALT	Wir lassen uns von dem genialen Grafiker Christoph Niemann in der Galerie Stihl Waiblingen inspirieren und gehen im Anschluss an den Ausstellungsbesuch selbst ans Werk. Dabei kombinieren wir vorhandene Fotomotive mit unseren eigenen Zeichnungen und lassen so lustige Bilder entstehen, die uns thematisch an den Herbst oder Winter erinnern.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

3. TAPE ART | grafische Strukturen mit Hilfe von Klebeband erzeugen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: gestaltende Handlungsmöglichkeiten und Aktionsformen nutzen und erproben; Fläche/Grafik: mit verschiedenen Materialien und Verfahren vielfältige grafische Strukturen erproben
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Das Spiel mit unterschiedlichen Materialien ist für Niemann allgegenwärtig. Zwar nicht in der Ausstellung, doch in seinem Werk findet man auch die Technik der Tape Art. Davon inspiriert entwerfen wir nach dem Besuch der Ausstellung ein Bild, das wir mit Hilfe von bunten Klebebändern umsetzen. Vielleicht entsteht dabei eine Stadtsilhouette oder ein S-Bahn-Plan der neuen Art ...
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

4. ILLUSION | Druckexperimente mit Strukturen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: die eigene Kreativität als wechselseitigen Prozess von Handeln und Wahrnehmen erfahren; Fläche/Grafik: grafische Gestaltungselemente differenzierend erproben und anwenden, Schrift als grafisches Gestaltungsmittel einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Christoph Niemann hat sich in seinem Werk auch mit Rasterungen und optischen Täuschungen beschäftigt, beispielsweise in seinen Arbeiten <i>Circle</i> und <i>Menu</i> . Teilweise kombiniert mit Text, erschließen sich in diesen Werken neue Sichtweisen. Wir experimentieren ebenfalls mit Strukturen und Rasterungen und entwickeln so ein eigenes buntes Bild, das das Auge verwirrt und durch einen Kommentar eine neue Bedeutung erhält.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

5. WHEN I TRAVEL, I DRAW | Reiseskizzen in Aquarelltechnik

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Mensch und Lebenswelt: eigene und andere Kulturen bildnerisch erkunden
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Bei diesem Workshop lassen wir uns von Christoph Niemanns Reiseskizzen und den Panoramen, die an der Grenzlinie zwischen Nord- und Südkorea entstanden sind, inspirieren. Seine Aquarellskizzen sind meist auffällig in ihrer Farbwahl und reduziert in der Linienführung. Sie beschreiben, oft ergänzt durch Worte, eine politisch schwierige Situation, die Tücken einer Reise oder sind einfach nur visuelle Ortsbeschreibungen. Wir greifen seine Technik auf und setzen sie anhand eigener Reiseerfahrungen um. Dabei entstehen Momentaufnahmen, die entweder als Panoramabild oder als Skizzenfolge zum Ausdruck gebracht werden können. <i>Bitte entweder Urlaubsfotos oder ein spannendes Zeitungsbild mitbringen.</i>
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



GYMNASIUM
KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Christoph Niemann. Modern Times

1. FOTOGRAMME À LA NIEMANN | eine einfache Fototechnik kennenlernen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Fläche/Grafik: Bildflächen mit verschiedenen grafischen Mitteln und Materialien gestalten, dabei eigene Bildideen entwickeln
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Nachdem wir uns die Arbeiten von Christoph Niemann in der Galerie Stihl Waiblingen angesehen haben, lernen wir eine ganz besondere Art der Fotografie kennen. Bei diesem Workshop entstehen einfallsreiche Zeichnungen auf durchsichtiger Folie, die mit ausgewählten Objekten in einer Dunkelkammer auf Fotopapier arrangiert sowie anschließend belichtet und entwickelt werden. Dabei entstehen lustige und fantasievolle Fotogramme.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop max. 15 Teilnehmer

2. WINTER SKETCHING | Kombination aus Fotografie und Zeichnung

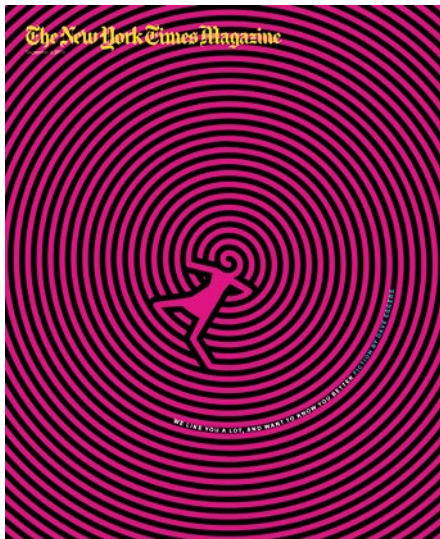
KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Bild: Bilder im Wechselspiel mit eigenem Tun untersuchen und dabei die Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Wir lassen uns von dem genialen Grafiker Christoph Niemann in der Galerie Stihl Waiblingen inspirieren und gehen im Anschluss an den Ausstellungsbesuch selbst ans Werk. Dabei kombinieren wir vorhandene Fotomotive mit unseren eigenen Zeichnungen und lassen so lustige Bilder entstehen, die uns thematisch an den Herbst oder Winter erinnern.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



3. TAPE ART | grafische Strukturen mit Hilfe von Klebeband erzeugen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: gestaltende Handlungsmöglichkeiten und Aktionsformen nutzen und erproben; Fläche/Grafik: mit verschiedenen Materialien und Verfahren vielfältige grafische Strukturen erproben	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6	
INHALT	Das Spiel mit unterschiedlichen Materialien ist für Niemann allgegenwärtig. Zwar nicht in der Ausstellung, doch in seinem Werk findet man auch die Technik der Tape Art. Davon inspiriert entwerfen wir nach dem Besuch der Ausstellung ein Bild, das wir mit Hilfe von bunten Klebebändern umsetzen. Vielleicht entsteht dabei eine Stadtsilhouette oder ein S-Bahn-Plan der neuen Art ...	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

4. ILLUSION | Druckexperimente mit Strukturen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: die eigene Kreativität als wechselseitigen Prozess von Handeln und Wahrnehmen erfahren; Fläche/Grafik: grafische Gestaltungselemente differenzierend erproben und anwenden, Schrift als grafisches Gestaltungsmittel einsetzen	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7	
INHALT	Christoph Niemann hat sich in seinem Werk auch mit Rasterungen und optischen Täuschungen beschäftigt, beispielsweise in seinen Arbeiten <i>Circle</i> und <i>Menu</i> . Teilweise kombiniert mit Text, erschließen sich in diesen Werken neue Sichtweisen. Wir experimentieren ebenfalls mit Strukturen und Rasterungen und entwickeln so ein eigenes buntes Bild, das das Auge verwirrt und durch einen Kommentar eine neue Bedeutung erhält.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

5. WHEN I TRAVEL, I DRAW | Reiseskizzen in Aquarelltechnik

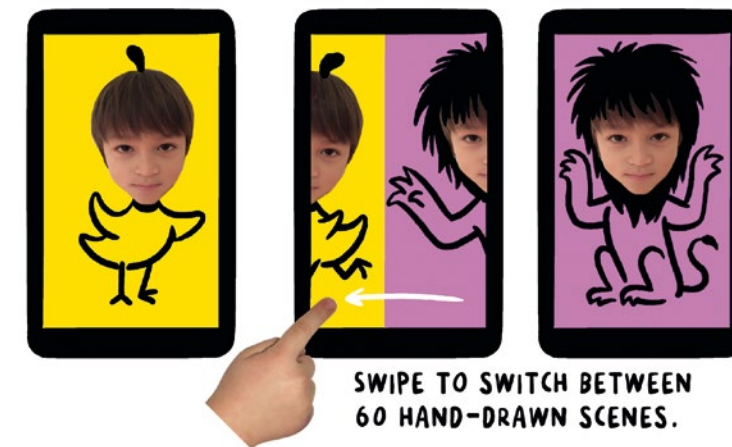
KOMPETENZEN	Bildende Kunst die wahrnehmbare Wirklichkeit als Ausgangspunkt für die Darstellung auf der Fläche durch Zeichnen und Malen nehmen	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8	
INHALT	Bei diesem Workshop lassen wir uns von Christoph Niemanns Reiseskizzen und den Panoramen, die an der Grenzlinie zwischen Nord- und Südkorea entstanden sind, inspirieren. Seine Aquarellskizzen sind meist auffällig in ihrer Farbwahl und reduziert in der Linienführung. Sie beschreiben, oft ergänzt durch Worte, eine politisch schwierige Situation, die Tücken einer Reise oder sind einfach nur visuelle Ortsbeschreibungen. Wir greifen seine Technik auf und setzen sie anhand eigener Reiseerfahrungen um. Dabei entstehen Momentaufnahmen, die entweder als Panoramabild oder als Skizzenfolge zum Ausdruck gebracht werden können. Bitte entweder Urlaubsfotos oder ein spannendes Zeitungsbild mitbringen.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	



PROJEKTTAG

MIXED MEDIA | mit verschiedenen Medien experimentieren

KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Christoph Niemann kombiniert bei einigen seiner Arbeiten Zeichnung mit Fotografie oder mit Gegenständen. Wir beschäftigen uns nach dem Besuch der Ausstellung <i>Modern Times</i> einen Vormittag lang damit, verschiedene Medien miteinander zu verbinden. Es wird fotografiert, ausgedruckt, gezeichnet, kopiert, auf Fotopapier belichtet, Worte werden mit Bildern in Verbindung gebracht und vieles mehr. Beobachtungen des Alltags sowie Intuition und Experimentierfreude stehen bei diesem Projekttag im Vordergrund.
ZEIT	1 UE Führung 4 UE Workshop

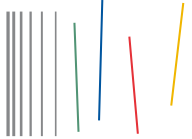


BACKSTAGE!



BACKSTAGE! | die Entstehung einer Ausstellung

KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin und/oder dem wissenschaftlichen Volontär gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch



INFORMATIONSABEND

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER, ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER UND ANDERE PÄDAGOGISCHE BERUFSGRUPPEN

DATUM Mittwoch, 27. September 2017, 18:00 Uhr

ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

Titel: *Sunday Cleaning*, aus *Sunday Sketches*, 2014, Mischtechnik, collagiert und fotografiert // S. 3 (oben): *Stück-Pizza-Mit-So-Einer-Art-Spargel-Gorgonzola-Belag-Baum*, aus *Artenvielfalt*, 2009, Collage und Foto, *Blog Abstract Sunday* für New York Times, als Buch bei Abrams, New York, 2012 // S. 3 (unten): *Icecream*, aus *Coffee*, 2008, Kaffee auf Serviette, *Blog Abstract Sunday* für New York Times, als Buch bei Abrams, New York, 2012 // S. 4 (oben): *Start*, aus *Words*, 2016, Tusche auf Papier, Druck auf Papier, als Buch bei Greenwillow Books, New York // S. 4 (unten): *T-Rex*, aus *Sunday Sketches*, 2014, Mischtechnik, collagiert und fotografiert // S. 6 (oben): *Bike*, aus *Sunday Sketches*, 2014, Mischtechnik, collagiert und fotografiert // S. 6 (unten): *Teeth after chianti*, aus *Menu*, 2014, Siebdruck // S. 8: *Champ de Mars II*, 2017, Siebdruck // S. 9: *Skiing*, 2016, Zeichnung und Fotografie // S. 10 (unten): *Circle*, 2013, Illustration zu Dave Eggers gleichnamigen Roman für das New York Times Magazine // S. 11: *Chomp*, 2016, Interaktives Fotospiel als App für Kinder und Junggebliebene, Fox & Sheep // Alle Niemann-Abbildungen: © Christoph Niemann // Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.