

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN



**Liebe Leserin, lieber Leser,
liebe Kolleginnen und Kollegen,**

der Scherenschnitt rückt das Papier als Material wie kaum eine andere Technik in den Fokus. Papier ist hier nicht einfach nur Bildträger, sondern es entstehen aus dem Werkstoff selbst unmittelbar Formen und Figuren. Die Kunst des Scherenschnittes besteht im Weglassen bzw. im Wegnehmen. Die ausgestellten Arbeiten aus Vergangenheit und Gegenwart bestechen durch höchste Kunstfertigkeit und gestalterische Vielfalt. Unter anderem sind Arbeiten der Waiblinger Scherenschnittkünstlerin Luise Duttenhofer zu sehen. Aber auch aktuelle Positionen namhafter Künstlerinnen und Künstler wie z. B. Kara Walker oder Georgia Russel sind in der Ausstellung vertreten.

Vom Silhouettenportrait oder dem filigran gestalteten Windlicht über das Papiertheater bis hin zum experimentellen Papierschnitt haben die Schülerinnen und Schüler der unteren Klassenstufen die Möglichkeit, die ganze Bandbreite des Scherenschnittes kennenzulernen.

In den weiterführenden Schulen werden darüber hinaus das Gestalten und Ausführen von Stencilgraffitis oder Wandtaoos erprobt und es besteht die Möglichkeit, an einem Projekttag ein altes Buch zu einem mit Schere und Cutter filigran gestalteten Kunstobjekt zu verwandeln.

Die Ausstellung lädt zu einer spannenden und fantasievollen Entdeckungsreise in die Welt des Scherenschnittes ein. Wir freuen uns auf Sie und ihre Schulklassen!

Ihr Team der Kunstschule sowie die Kunstvermittlerinnen und Kunstvermittler

BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Dr. Birgit Knolmayer; Bettina Mann
Weingärtner Vorstadt 16 · 71332 Waiblingen

Montag bis Freitag von 8:30 Uhr – 12:30 Uhr
fon 07151.5001-1701
fax 07151.5001-1699
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-rems.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt
Erwachsene 6 Euro
Ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen) 4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler frei

Führungen und Workshops
Führung für Schulen (45 Min.) 45 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.) 22 Euro
englischsprachige Führungen zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 25 Personen. Bei mehr als 25 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis fünf Werktagen vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der fünf Werktage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

VERANSTALTUNGSORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1700, -1702, -1705
fax 07151.5001-1714
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

- Grundschule und SBBZ – Lernen
- Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen
- Gymnasium



GRUNDSCHULE UND SBBZ – LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut

1. SCHATTENWURF | Gestalten einer Kopfsilhouette

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Kinder zeichnen, drucken, malen: Repertoire an Ausdrucksformen erweitern und diese für eigene Gestaltungsideen einsetzen; Welt erkunden und verstehen: Methoden der Welterkennung und Erkenntnisgewinnung anwenden
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	In der Galerie sind einige Scherenschnittportraits zu sehen. Wir begeben uns in der aktuellen Ausstellung gemeinsam auf die Suche nach diesen. Ein solches Portrait können wir auch von unseren Gesichtern machen. Dafür müssen wir uns aber gegenseitig helfen: Jedes Kind nimmt zwischen der Wand und einer kräftigen Lampe Platz. An der Wand wird ein Blatt Papier befestigt, auf das der Schatten des Kopfes fällt. Dann zeichnet ein Freund oder eine Freundin den Schatten nach. Anschließend muss das Porträt nur noch ausgeschnitten werden.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. KLEINE LATERNE | Scherenschnitt als Windlichtornament

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Kinder zeichnen, drucken, malen: Bildideen aus der Imagination, Fantasie- und Erlebniswelt entwickeln; Welt erleben und wahrnehmen: ästhetische Erfahrungen sammeln
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	Im Winter, während der Wind um die Häuser pfeift, sich die Bäume im Wind biegen, Regen und Schnee auf die Erde fallen, machen wir uns auf die Suche nach märchenhaften Formen. Viele Ideen dafür können wir in der Ausstellung <i>Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut</i> sammeln. Mit verschiedenen Papieren, einer Schere und viel Fantasie zaubern wir daraus einen Scherenschnitt. Das Papier erhält auf diese Weise ein reizvolles Muster. Wir umhüllen damit ein Glas, das uns so als kleine Laterne dunkle Momente erleuchtet.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



3. VORHANG AUF IN DEINEM KLEINEN THEATER

Gestalten einer kleinen Theaterbühne

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Kinder zeichnen, drucken, malen: Repertoire an Darstellungsformen erweitern; Welt erkunden und verstehen: unterschiedliche Erscheinungsformen von Kultur für ästhetische Prozesse nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3
INHALT	Wir bauen ein kleines, aber feines Papiertheater. Ihr seid Regisseur und könnt euch selbst den Inhalt des Stückes ausdenken, das auf eurer kleinen Schachtelbühne zur Aufführung kommen soll. Von den Kulissen über die Requisiten bis hin zu den Figuren gestaltet ihr selbst alles aus Papier. Zuvor lassen wir uns für unser kleines Theaterprojekt von den Arbeiten in der Ausstellung <i>Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut</i> inspirieren.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



4. PAPER CUT – EIN EXPERIMENT | experimenteller Scherenschnitt

KOMPETENZEN	MeNuK Erfinderinnen, Erfinder, Künstlerinnen, Künstler entdecken, entwerfen und bauen, stellen dar: eigene kreative Fähigkeiten und Interessen entwickeln und ein positives Bewusstsein der eigenen Fähigkeiten ausbilden
KLASSENSTUFE	ab Klasse 4
INHALT	Wer kennt sie nicht – die Sterne, die aus gefalteten und mit kleinen Zacken und Kreisen beschnittenen Papieren gestaltet werden. Bei diesem Workshop geht es im Grunde genommen um dasselbe Prinzip. Wir verlassen jedoch die einfachen Papierformen und werden filigraner, arbeiten nicht nur ornamental, sondern lassen uns beispielsweise von der Formensprache der Natur inspirieren. Dabei entstehen verschiedenfarbige Scherenschnittfragmente, die auf einem Bildträger zu einem experimentellen Bild zusammengefügt werden können.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



SEKUNDARSTUFE I, REALSCHULE UND SBBZ – LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut

1. VORHANG AUF IN DEINEM KLEINEN THEATER

Gestalten einer kleinen Theaterbühne

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: gestaltende Handlungsmöglichkeiten und Aktionsformen nutzen und erproben; Raum/Architektur: durch verschiedene Materialien Raum erlebbar machen und modellhaft gestalten
KLASSENSTUFE	Klassen 5 und 6
INHALT	Wir bauen ein kleines, aber feines Papiertheater. Ihr seid Regisseur und könnt euch selbst den Inhalt des Stückes ausdenken, das auf eurer kleinen Schachtelbühne zur Aufführung kommen soll. Von den Kulissen über die Requisiten bis hin zu den Figuren gestaltet ihr selbst alles aus Papier. Zuvor lassen wir uns für unser kleines Theaterprojekt von den Arbeiten in der Ausstellung <i>Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut</i> inspirieren.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



2. PAPER CUT – EIN EXPERIMENT | experimenteller Scherenschnitt

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Fläche/Grafik: mit verschiedenen Materialien und Verfahren vielfältige grafische Strukturen erproben und abbildhaft, abstrahierend oder gegenstandslos einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Wer kennt sie nicht – die Sterne, die aus gefalteten und mit kleinen Zacken und Kreisen beschnittenen Papieren gestaltet werden. Bei diesem Workshop geht es im Grunde genommen um dasselbe Prinzip. Wir verlassen jedoch die einfachen Papierformen und werden filigraner, arbeiten nicht nur ornamental, sondern lassen uns beispielsweise von der Formensprache der Natur inspirieren. Dabei entstehen verschiedenfarbige Scherenschnittfragmente, die auf einem Bildträger zu einem experimentellen Bild zusammengefügt werden können.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

3. WANDTATTOO | Scherenschnitt

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: fokussiert und konzentriert bildnerisch arbeiten; Fläche/Grafik: Bildflächen mit verschiedenen grafischen Mitteln und Materialien gestalten
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Aus Papier oder Folie lassen sich mit Scheren und Teppichmessern tolle Formen schneiden. Man kann sie ans Fenster oder als Tattoo an die Wand kleben. Vom Kleinformat bis zum Ornament, das sich an der Wand entlang schlängelt, vom Schriftzug bis zum coolen Bild ist vieles möglich.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop





4. STENCILGRAFFITI | Schablone-sprühtechnik

KOMPETENZEN	Musik – Sport – Gestalten Künste: vielfältige ästhetische Ausdrucksformen kennen, individuell gestalten, ästhetisches Handeln genießen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Beim Stencilgraffiti dient uns der Scherenschnitt zur Herstellung einer Schablone. Diese Schablone begrenzt unser Bildmotiv, das anschließend mit Hilfe von Sprayfarbe auf ein Blatt Papier aufgesprüht wird. Motive lassen sich auf diese Art und Weise beliebig oft wiederholen. Wir schauen uns zunächst die Scherenschnitte und Papercuts der Ausstellung an und nehmen anschließend selbst erst die Schere und dann die Sprühdose in die Hand.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop

5. BACKSTAGE | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Musik – Sport – Gestalten Raum und Zeit: verschiedene Angebote des Kulturlebens kennen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin und/oder dem wissenschaftlichen Volontär gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch



GYMNASIUM

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut

1. VORHANG AUF IN DEINEM KLEINEN THEATER

Gestalten einer kleinen Theaterbühne

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: gestaltende Handlungsmöglichkeiten und Aktionsformen nutzen und erproben; Raum/Architektur: realitätsbezogene oder fantastische Raumvorstellungen in Skizzen oder Modellen umsetzen	
KLASSENSTUFE	Klassen 5 und 6	
INHALT	Wir bauen ein kleines, aber feines Papiertheater. Ihr seid Regisseur und könnt euch selbst den Inhalt des Stückes ausdenken, das auf eurer kleinen Schachtelbühne zur Aufführung kommen soll. Von den Kulissen über die Requisiten bis hin zu den Figuren gestaltet ihr selbst alles aus Papier. Zuvor lassen wir uns für unser kleines Theaterprojekt von den Arbeiten in der Ausstellung <i>Scharf geschnitten. Vom Scherenschnitt zum Papercut</i> inspirieren.	
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop	

2. PAPER CUT – EIN EXPERIMENT | experimenteller Scherenschnitt

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Fläche/Grafik: grafische Ausdrucksformen und eigene Bildideen erproben und entwickeln
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Wer kennt sie nicht – die Sterne, die aus gefalteten und mit kleinen Zacken und Kreisen beschnittenen Papieren gestaltet werden. Bei diesem Workshop geht es im Grunde genommen um dasselbe Prinzip. Wir verlassen jedoch die einfachen Papierformen und werden filigraner, arbeiten nicht nur ornamental, sondern lassen uns beispielsweise von der Formensprache der Natur inspirieren. Dabei entstehen verschiedenfarbige Scherenschnittfragmente, die auf einem Bildträger zu einem experimentellen Bild zusammengefügt werden können.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

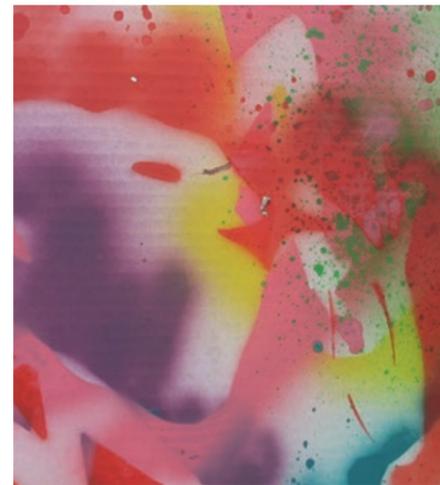
3. WANDTATTOO | Scherenschnitt

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: die eigene Kreativität als wechselseitigen Prozess von Handeln und Wahrnehmen erfahren; Fläche/Grafik: grafische Gestaltungselemente differenzierend erproben und anwenden, Schrift als grafisches Gestaltungsmittel einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Aus Papier oder Folie lassen sich mit Scheren und Teppichmessern tolle Formen schneiden. Man kann sie ans Fenster oder als Tattoo an die Wand kleben. Vom Kleinformat bis zum Ornament, das sich an der Wand entlang schlängelt, vom Schriftzug bis zum coolen Bild ist vieles möglich.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



4. STENCILGRAFFITI | Schablonensprühtechnik

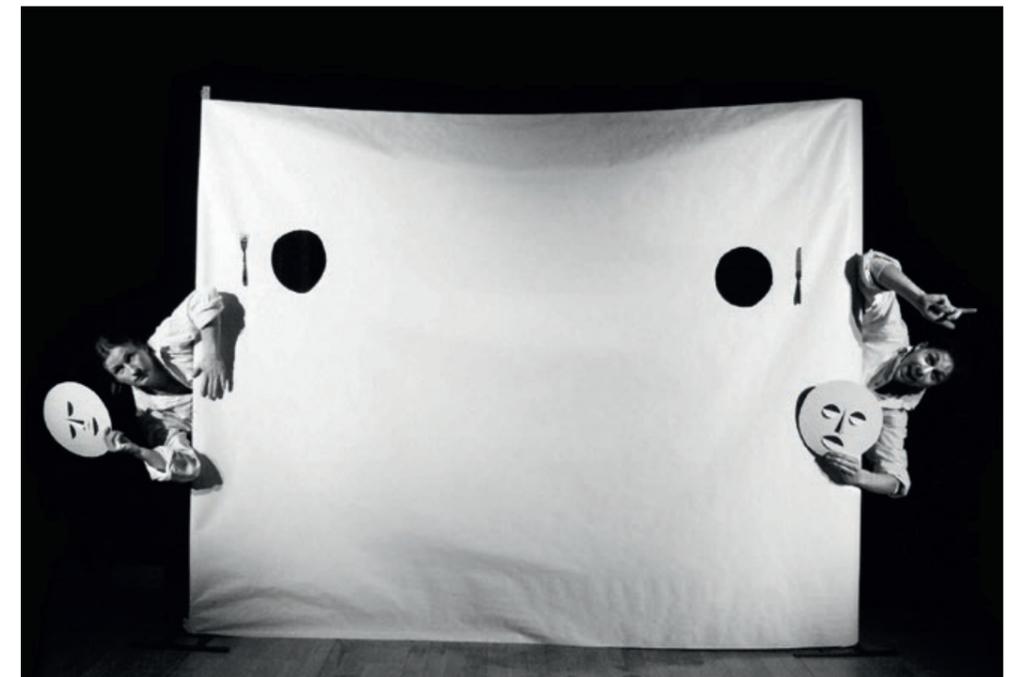
KOMPETENZEN	Bildende Kunst unterschiedliche Formen der Gestaltung erproben und sie auf ihre Wirkungen hin untersuchen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Beim Stencilgraffiti dient uns der Scherenschnitt zur Herstellung einer Schablone. Diese Schablone begrenzt unser Bildmotiv, das anschließend mit Hilfe von Sprayfarbe auf ein Blatt Papier aufgesprüht wird. Motive lassen sich auf diese Art und Weise beliebig oft wiederholen. Wir schauen uns zunächst die Scherenschnitte und Papercuts der Ausstellung an und nehmen anschließend selbst erst die Schere und dann die Sprühdose in die Hand.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



5. BACKSTAGE | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst verschiedene Angebote des Kulturlebens kennen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin und/oder dem wissenschaftlichen Volontär gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch

PROJEKTTAGE

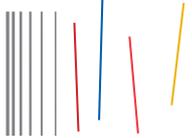


SCHATTENTHEATER

KLASSENSTUFE	Klassen 3 bis 6
INHALT	Nach dem Besuch der Ausstellung beschäftigen wir uns in der Kunstschule mit dem Entwickeln von Silhouetten-Figuren. Die Entwürfe werden auf schwarzes Papier übertragen und an Holzstäbe montiert. Im Anschluss erwecken wir unsere Figuren zum Leben und experimentieren mit ihnen hinter einer improvisierten Leinwand. Die Figuren können mitgenommen und in der Schule zum Erarbeiten eines kleinen Theaterstückes weiterverwendet werden. Gerne kann von den Lehrerinnen und Lehrern im Vorfeld ein Thema vorgeschlagen werden.
ZEIT	1 UE Führung 4 UE Workshop

VOM BUCH ZUM KUNSTOBJEKT

KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Aus alten Büchern entstehen Kunstwerke: Es wird geschnitten, gerollt, gefaltet, übermalt und geklebt, bis aus dem einstigen Buch ein neues Werk entsteht.
ZEIT	1 UE Führung 5 UE Workshop



INFORMATIONSSABEND

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER
KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

**FÜR LEHRERINNEN UND LEHRER, ERZIEHERINNEN UND
ERZIEHER UND ANDERE PÄDAGOGISCHE BERUFSGRUPPEN**

DATUM

Mittwoch, 7. Februar 2018, 18:00 Uhr

ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

Titel: Annette Schröter, *Kawummh!*, 2009, Papierschnitt, Courtesy die Künstlerin und Wichtendahl Galerie, Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | S. 3 (oben): Christiane Luise Duttenhofer, *Brentano als Schmetterling* (Detail), o.J., schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | S. 3 (unten): Christiane Luise Duttenhofer, *Zusammenstellung von Portails*, o.J., schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | S. 4: Schattenbühne Happ, *Der geschenkte Mond*, Plakatmotiv © Schattenbühne Happ | S. 5: Charlotte McGowan-Griffin, o. T. (*The regular Bodies*) I, 2015, geschnittenes Papier, Galerie Maurer, Frankfurt am Main © VG Bild-Kunst, Bonn 2018 | S. 6 (oben): Christiane Luise Duttenhofer, *Gehörnter Ehemann/Faschingsszene* (Detail), o.J., schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | S. 9 (oben): Christiane Luise Duttenhofer, *Maskerade/Faschingsszene* (Detail), o.J., schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | S. 9 (Mitte): Christiane Luise Duttenhofer, *Ludwig Uhland als Advokat*, 1817, schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | S. 10 (oben): Kara Walker, *Darkytown Rebellion*, 2001, Papierschnitt und Wandprojektion, Collection Mudam Luxembourg, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean © Kara Walker | S. 11 (oben): Christiane Luise Duttenhofer, *Handarbeitsdarstellungen* (Detail), o.J., schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | S. 11 (Mitte): Das Papiertheater Nürnberg, *Die Kugelmenschen*, Bühnenbild © Johannes Volkmann | S. 12 (oben): Christiane Luise Duttenhofer, *Groteske Figurensäule auf der Kugel des Glücks* (Detail), o.J., schwarzer Scherenschnitt © Deutsches Literaturarchiv Marbach | Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.