

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG

IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN

11.5. —
25.8.19

*auf-
geblüht &
ab-
gelichtet*
Blumen in der Fotografie

**Liebe Leserin, lieber Leser,
liebe Kolleginnen und Kollegen,**

es blüht in der Galerie: Anlässlich der Remstal Gartenschau 2019 widmet sich die Sommerausstellung Blumenmotiven in der zeitgenössischen Fotografie. Künstlerinnen und Künstler lassen sich von der jahrhundertalten Tradition des Blumenbilds inspirieren und gewinnen dem Thema zugleich vielfältige neue Seiten ab. Überbordende Blütenpracht trifft auf Reflexionen über Welken und Vergänglichkeit, Wildwuchs auf elegante Inszenierung, leuchtende Farbigkeit auf strenges Schwarz-Weiß.

Mit ungewöhnlichen Perspektiven und verschiedensten technischen Feinheiten – von der Langzeitbelichtung über das Spiel mit Spiegelungen, Licht- und Farbeffekte bis zur Überlagerung von Motiven – eröffnen die Fotografien überraschende Sichtweisen der scheinbar vertrauten Pflanzenwelt. Sie regen so dazu an, gängige Vorstellungen zu überdenken und die „Sprache der Blumen“ auf neuen Wegen zu entdecken. Die Ausstellung präsentiert herausragende nationale und internationale Künstlerpositionen, die allesamt deutlich machen: So hübsch harmlos, wie die Blume scheint, ist sie nur selten.

Für jede Klassenstufe ist wieder etwas dabei. Suchen Sie das für Ihre Klasse Passende aus. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr Team der Kunstschule sowie die Kunstvermittlerinnen und Kunstvermittler

BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Dr. Birgit Knolmayer; Bettina Mann
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen

Montag, Dienstag, Mittwoch und Freitag von 8:30 Uhr – 12:30 Uhr, Donnerstag 14:00 – 18:00 Uhr
fon 07151.5001-1701
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-rems.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt	
Erwachsene	6 Euro
ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen)	4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler	frei

Führungen und Workshops	
Führung für Schulen (45 Min.)	45 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.)	22 Euro
englischsprachige Führungen	zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 25 Personen. Bei mehr als 25 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis sieben Werktage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der sieben Werktage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

VERANSTALTUNGSORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1700, -1702, -1705
fax 07151.5001-1714
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

- Grundschule und SBBZ – Lernen
- Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen
- Gymnasium



Grundschule und SBBZ – Lernen

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie

1. Sonnenblumen

eine einfache fotografische Technik erproben

KOMPETENZEN Kunst/Werken | Welt erleben und wahrnehmen: ästhetische Erfahrungen sammeln; Kinder gehen mit Kunstwerken um: individuelle Zugänge zu Kunstwerken entwickeln

KLASSENSTUFE ab Klasse 1

INHALT Mit Hilfe der Cyanotypietechnik denken wir uns unser eigenes Blumenbild aus. Schwarzes Tonpapier, entsprechend ausgeschnitten, oder echte Blumen, die wir gesammelt haben, werden auf lichtempfindlich beschichtetes Papier gelegt und starkem Licht, z. B. Sonnenlicht, ausgesetzt. Anschließend wird gewässert und es erscheinen unsere von der Sonne belichteten „Sonnenblumen“. Die Fotografien der Ausstellung *Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie* inspirieren uns, unsere eigenen Ideen zu entwickeln.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



2. Black Box mit Durchblick

Feinmotorik trifft Fantasie

KOMPETENZEN Kunst/Werken | Welt erkunden und verstehen: probieren, kombinieren und sowohl intuitiv als auch planvoll gestalten; Kinder zeichnen, drucken, malen: Bildideen aus der Fantasie- und Erlebniswelt entwickeln

KLASSENSTUFE ab Klasse 2

INHALT Nachdem wir uns die Ausstellung *Aufgeblüht und abgelichtet. Blumen in der Fotografie* angeschaut haben, überlegen wir uns eigene Blumenbilder. Wir entwerfen kleine, durchsichtige Blumenmotive auf einem transparenten Streifen und bauen diesen in eine Box mit Durchblick ein. So entsteht ein zauberhaftes Fenster in eine andere Welt.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



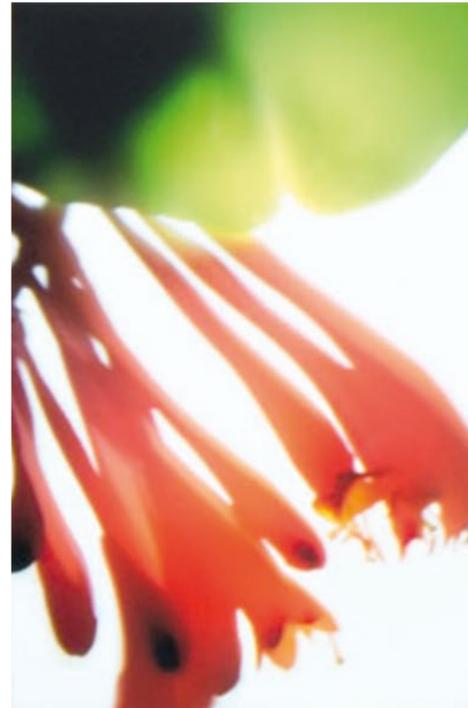
3. Flowerpower | experimenteller Gelatinedruck

KOMPETENZEN Kunst/Werken | Welt erleben und wahrnehmen: Sensibilität und Interesse gegenüber der Welt entwickeln; Kinder zeichnen, drucken, malen: unterschiedliche Oberflächen regen zum Experimentieren im Bereich Drucken an

KLASSENSTUFE ab Klasse 3

INHALT Wir gestalten Motive und Bilder, die aussehen, als würden wir die Pflanzen unter dem Mikroskop betrachten oder als ob wir ein Negativ vor uns liegen hätten. Der Gelatinedruck ist eine spannende Technik, die es uns möglich macht, Pflanzen fast eins zu eins abzudrucken. Ideen für unsere Bildgestaltung holen wir uns in der Ausstellung.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



4. Fotocollage | Fotogramme

KOMPETENZEN Kunst/Werken | Welt erkunden und verstehen: probieren, kombinieren und sowohl intuitiv als auch planvoll gestalten; Kinder gehen mit Kunstwerken um: verschiedene Zugangsweisen eröffnen Einsichten in die Gestaltungsweisen der Künstlerinnen und Künstler

KLASSENSTUFE Klasse 4

INHALT Nachdem wir uns die Arbeiten der Fotokünstler in der Galerie Stihl Waiblingen angesehen haben, lernen wir eine ganz besondere Art der Fotografie kennen. Bei diesem Workshop entstehen einfallsreiche Materialkombinationen mit ausgewählten Objekten, die in einer Dunkelkammer auf Fotopapier arrangiert sowie anschließend belichtet und entwickelt werden. Dabei entstehen Fotogramme mit lustigen und fantasievollen Blumenmotiven.

ZEIT 1 UE Führung
3 UE Workshop

Max. 15 Teilnehmer/innen



Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen



KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie

1. Flowerpower | experimenteller Gelatinedruck

KOMPETENZEN Bildende Kunst | Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Fläche/Grafik: vielfältige grafische Strukturen und Werkspuren erproben und abbildhaft einsetzen

KLASSENSTUFE Klassen 5 und 6

INHALT Wir gestalten Motive und Bilder, die aussehen, als würden wir die Pflanzen unter dem Mikroskop betrachten oder als ob wir ein Negativ vor uns liegen hätten. Der Gelatinedruck ist eine spannende Technik, die es uns möglich macht, Pflanzen fast eins zu eins abzudrucken. Ideen für unsere Bildgestaltung holen wir uns in der Ausstellung.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



2. Fotocollage | Fotogramme

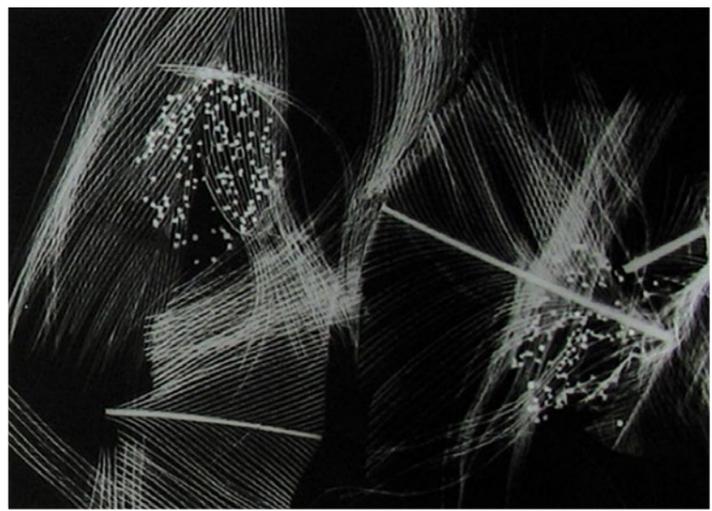
KOMPETENZEN Bildende Kunst | Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Fläche/Grafik: gestalterische Mittel und Prinzipien der Bildkomposition anwenden

KLASSENSTUFE ab Klasse 5

INHALT Nachdem wir uns die Arbeiten der Fotokünstler in der Galerie Stihl Waiblingen angesehen haben, lernen wir eine ganz besondere Art der Fotografie kennen. Bei diesem Workshop entstehen einfallsreiche Materialkombinationen mit ausgewählten Objekten, die in einer Dunkelkammer auf Fotopapier arrangiert sowie anschließend belichtet und entwickelt werden. Dabei entstehen Fotogramme mit lustigen und fantasievollen Blumenmotiven.

ZEIT 1 UE Führung
3 UE Workshop

Max. 15 Teilnehmer/innen



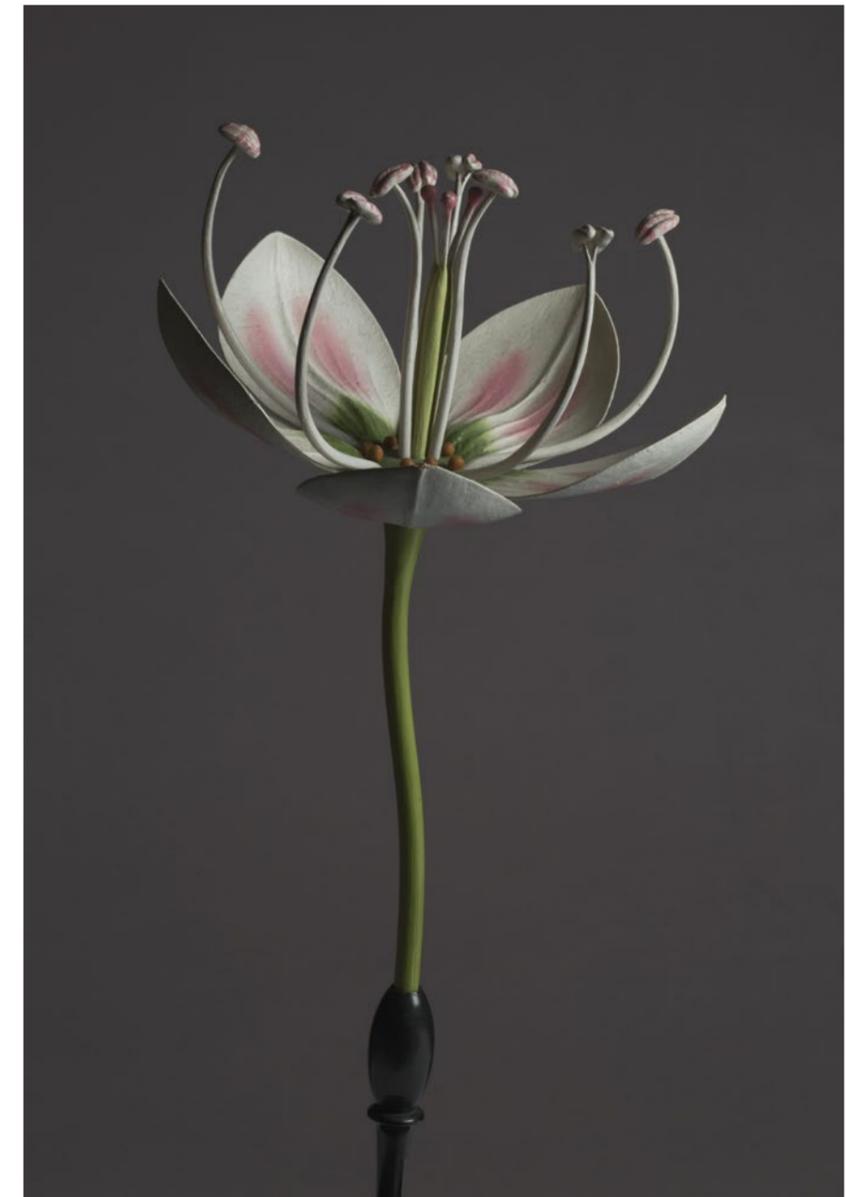
3. Blütenfake | überraschende Bildkompositionen entwickeln

KOMPETENZEN Bildende Kunst | Produktion: eigene künstlerische Ideen entwickeln und dafür bildnerische Verfahren und Gestaltungsmittel nutzen; Raum/Plastik: in der plastischen Gestaltung ästhetische Erfahrungen nutzen und in manuelle Fertigkeiten umsetzen

KLASSENSTUFE ab Klasse 7

INHALT Einige der Blüten auf den Fotografien in der Ausstellung sind nicht echt. Wir überlegen, wie sie gemacht sein könnten und kreieren anschließend in der Kunstschule experimentell selbst Blumen aus verschiedenen Materialien. Danach fotografieren wir unsere „Blüten“ so, dass sie täuschend echt aussehen. Das tolle, ausgedruckte Ergebnis könnt ihr natürlich mitnehmen und eure Freunde damit überraschen!

ZEIT 1 UE Führung
3 UE Workshop



4. Smartphoneflowers | Wahrnehmungsschulung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Rezeption: Strategien entwickeln, um die Wahrnehmung zu schärfen; Bild: Bilderfahrungen mit dem eigenen Gestalten und Handeln in Verbindung bringen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Die gestalterischen Möglichkeiten, mit dem Smartphone zu fotografieren, sind umfangreich und vielfältig. Bei diesem Workshop nutzen wir dieses nicht mehr wegzudenkende Kommunikationsmittel, um es bewusst für die Fotografie einzusetzen. Bilder von floralen Motiven werden in der näheren Kunstschulumgebung aufgenommen und anschließend in der Kunstschule unter künstlerischen Aspekten ausgewählt. Jede/r Schüler/in kann ein Bild ausgedruckt mit nach Hause nehmen. Zur Einstimmung besuchen wir die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen.
ZEIT	Bitte ein zum Smartphone passendes Übertragungskabel mit USB-Anschluss mitbringen. 1 UE Führung 3 UE Workshop



5. Backstage | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischem Handeln für das eigenen Leben sowie das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch



Gymnasium

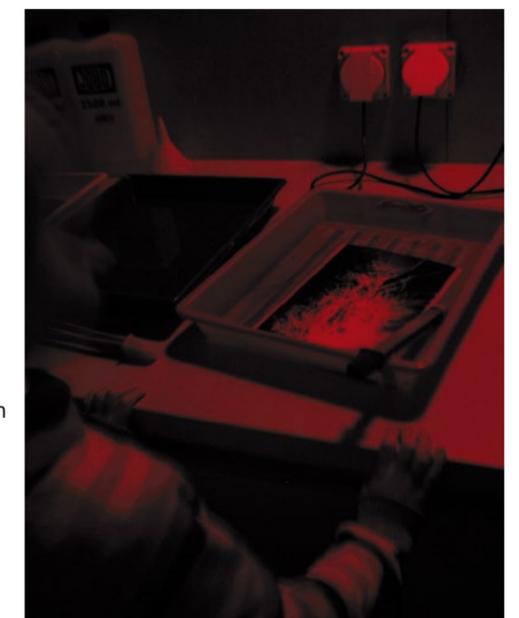
KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie

1. Flowerpower | experimenteller Gelatinedruck

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Fläche/Grafik: vielfältige grafische Strukturen und Werkspuren erproben und abbildhaft einsetzen
KLASSENSTUFE	Klassen 5 und 6
INHALT	Wir gestalten Motive und Bilder, die aussehen, als würden wir die Pflanzen unter dem Mikroskop betrachten oder als ob wir ein Negativ vor uns liegen hätten. Der Gelatinedruck ist eine spannende Technik, die es uns möglich macht, Pflanzen fast eins zu eins abzudrucken. Ideen für unsere Bildgestaltung holen wir uns in der Ausstellung.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

2. Fotocollage | Fotogramme

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Fläche/Grafik: kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Nachdem wir uns die Arbeiten der Fotokünstler in der Galerie Stihl Waiblingen angesehen haben, lernen wir eine ganz besondere Art der Fotografie kennen. Bei diesem Workshop entstehen einfallsreiche Materialkombinationen mit ausgewählten Objekten, die in einer Dunkelkammer auf Fotopapier arrangiert sowie anschließend belichtet und entwickelt werden. Dabei entstehen Fotogramme mit lustigen und fantasievollen Blumenmotiven.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop Max. 15 Teilnehmer/innen



3. Blütenfake | überraschende Bildkompositionen entwickeln

KOMPETENZEN Bildende Kunst | Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Fläche/Grafik: künstlerische Druckverfahren einsetzen; Schrift als Gestaltungsmittel einsetzen

KLASSENSTUFE ab Klasse 7

INHALT Einige der Blüten auf den Fotografien in der Ausstellung sind nicht echt. Wir überlegen, wie sie gemacht sein könnten und kreieren anschließend in der Kunstschule experimentell selbst Blumen aus verschiedenen Materialien. Danach fotografieren wir unsere „Blüten“ so, dass sie täuschend echt aussehen. Das tolle, ausgedruckte Ergebnis könnt ihr natürlich mitnehmen und eure Freunde damit überraschen!

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



4. Smartphoneflowers | Wahrnehmungsschulung

KOMPETENZEN Bildende Kunst | Rezeption: Strategien entwickeln, um die Wahrnehmung zu schärfen; Bild: Bilderfahrungen mit dem eigenen Gestalten und Handeln bewusst in Verbindung bringen

KLASSENSTUFE ab Klasse 8

INHALT Die gestalterischen Möglichkeiten, mit dem Smartphone zu fotografieren, sind umfangreich und vielfältig. Bei diesem Workshop nutzen wir dieses nicht mehr wegzudenkende Kommunikationsmittel, um es bewusst für die Fotografie einzusetzen. Bilder von floralen Motiven werden in der näheren Kunstschulungsumgebung aufgenommen und anschließend in der Kunstschule unter künstlerischen Aspekten ausgewählt. Jede/r Schüler/in kann ein Bild ausgedruckt mit nach Hause nehmen. Zur Einstimmung besuchen wir die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen.

Bitte ein zum Smartphone passendes Übertragungskabel mit USB-Anschluss mitbringen.

ZEIT 1 UE Führung
3 UE Workshop

5. Backstage | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN Bildende Kunst | Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischem Handeln für das eigenen Leben sowie das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen

KLASSENSTUFE ab Klasse 8

INHALT Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.

ZEIT 1 UE Führung
1 UE Expertengespräch



Informationsabend

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER
KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

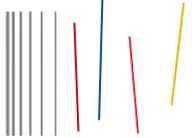
**Für Lehrerinnen und Lehrer,
Erzieherinnen und Erzieher und
andere pädagogische Berufsgruppen**

DATUM **Mittwoch, 15. Mai 2019, 18:00 Uhr**
ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis
Titel: Martin Klimas, *Ohne Titel (Dahlia II)*, 2018, Courtesy Galerie Cosar HMT © Martin Klimas | S. 4 (oben): Tim Otto Roth, *Geißblatt Lonicera sempervirens*, aus der Serie *flora domestica*, 2002–2007, Besitz des Künstlers © Tim Otto Roth | S. 5: Brigitte Lustenberger, *An Apparition of Memory*, 2019, aus der Serie *Flowers unknown*, Courtesy Christophe Guye Galerie © Brigitte Lustenberger | S. 7: Kai-Uwe Schulte-Bunert, *Ohne Titel*, 2018, aus der Serie *Paragone 2*, Courtesy Galerie Filser & Gräf © Kai-Uwe Schulte-Bunert | S. 8 (links und rechts): Seichi Furuya, unbetitelt Arbeiten aus der Serie *Blumen, Graz Hamamatsu (Japan)*, 1992–1996, Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg © Seichi Furuya | S. 10: Joan Fontcuberta, *Lavandula Angustifolia*, 1984, aus der Serie *Herbarium*, Privatsammlung Frankfurt am Main © Joan Fontcuberta | S. 11: Margriet Smulders, *Veel Liefds* (Detail), 2008, 91,0 × 220,5 cm, Courtesy Galerie Jordanow © Margriet Smulders | Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.



Projekttag Camera Obscura

KLASSENSTUFE Für alle Klassenstufen ab Klasse 3

INHALT Im Rahmen der Remstal Gartenschau 2019 wird in der Stadtbücherei eine begehbare Camera Obscura aufgestellt. Dort können gleichzeitig mehrere Personen das Phänomen der „dunklen Kammer“ erleben. Licht, das durch ein kleines Loch in diesen lichtdichten Raum fällt, erzeugt ein spiegelverkehrtes und auf dem Kopf stehendes Bild, eine Projektion des Außenraumes. Dieses Bild wird erst nach ein paar Minuten sichtbar, weil sich die Augen an die Dunkelheit gewöhnen müssen. Mit ausreichend Zeit und Muße sind auch kleine Details zu erkennen. Zunächst besuchen wir die Ausstellung *Aufgeblüht und abgelichtet: Blumen in der Fotografie*, anschließend gehen wir in die Stadtbücherei zur Camera Obscura und danach erproben wir in der Kunstschule in kleinen Gruppen mit den unteren Klassenstufen die einfache fotografische Technik der Cyanotypie und des Fotogrammes, mit den älteren Schülern und Schülerinnen das Prinzip der Lochkamera. Dabei gehen wir auf Motivsuche und entwickeln ein selbstgemachtes Foto in der Dunkelkammer.

Max. 15 Teilnehmer/innen

ZEIT 2 UE Führung
5 UE Workshop

Blumen aus der Dose

Diese Mitmachaktion lädt alle Ausstellungsbesucher dazu ein, sich mit einer Minilochkamera am Thema der Ausstellung zu beteiligen.

Holen Sie sich mit Ihrer Schulklasse eine oder mehrere Kamera/s in der Dose mit der entsprechenden Anleitung an der Galeriekasse ab und machen Sie Ihr individuelles florales Porträt. Sobald das Foto im „Kasten“ ist, verschließen Sie das kleine Loch wieder und bringen die Dose zurück in die Galerie. Ihr Foto wird entwickelt und auf einer Wand in der Kunstschule zu einer über die Ausstellungs-dauer wachsenden Installation ergänzt.



design: i_dbuero