

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG

IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN

16.10.21
– 16.01.22

ZWISCHEN
Abbild
UND **Neu-**
erfindung

IOGH

Liebe Leserin, lieber Leser,
liebe Kolleginnen und Kollegen,

als fester Bestandteil der Kunstgeschichte zieht sich das Selbstbildnis durch die vergangenen Jahrhunderte. Die Ausstellung *ICH. Zwischen Abbild und Neuerfindung* zeigt in der Galerie Stihl Waiblingen eine repräsentative Auswahl an Werken von 1900 bis heute und macht deutlich, auf welch unterschiedliche Weise sich Künstlerinnen und Künstler mit der eigenen Person auseinandersetzen.

Im heutigen Zeitalter der Selfies und einer Flut an technischen Möglichkeiten scheint das Selbstbildnis allgegenwärtig. Im Rückblick kristallisieren sich die Besonderheiten der künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Ich jedoch umso deutlicher heraus. Während zu Beginn des 20. Jahrhunderts das Äußere häufig eindrucksvoll in Szene gesetzt oder für Studien der Gesichtszüge genutzt wurde, begann schon bald darauf ein Darstellungswandel. Neben eine idealisierte Selbstdarstellung trat vermehrt die Selbstbefragung und somit auch kritische Auseinandersetzung mit dem Ich, bis hin zur völligen Neuerfindung.

Wir beleuchten einige dieser Aspekte und haben uns dazu altersentsprechende Workshops ausgedacht. In der Grundschule beschäftigen wir uns mit körpergroßen Selbstporträts oder der zeichnerischen Darstellung eines emotionalen Gesichtsausdrucks, einem kunterbunten in Acrylfarben ausgeführten Fantasieporträt oder einer Porträtcollage.

Für die weiterführenden Schulen ab Klasse 5 üben wir das genaue Hinsehen, indem wir mit Hilfe einer Spiegelscheibe ein Selbstporträt zeichnen. Ab Klasse 6 werden verschiedene Materialien experimentell eingesetzt, um das eigene Porträt zu verfremden – das Ergebnis wird fotografisch festgehalten. Jugendliche ab Klasse 7 stellen sich auf einem selbst gestalteten Moodboard dar, ohne das eigene Porträt abzubilden, und ab Klasse 8 können die Schülerinnen und Schüler ihr eigenes Porträt in einen raffinierten Scherenschnitt umsetzen.

Auch einen Projekttag haben wir wieder im Angebot.

Für jede Klassenstufe ist etwas dabei. Suchen Sie das für Ihre Klasse Passende aus. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr Team der Kunstschule und die KunstvermittlerInnen

BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Dr. Birgit Knolmayer; Bettina Mann
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen

Montag, Dienstag, Mittwoch und Freitag von
8:30 Uhr – 13:00 Uhr, Donnerstag 14:00 – 18:00 Uhr
fon 07151.5001-1701
fax 07151.5001-1714
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-rems.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt	
Erwachsene	6 Euro
ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen)	4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler	frei

Führungen und Workshops	
Führung für Schulen (45 Min.)	45 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.)	22 Euro
englischsprachige Führungen	zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 20 Personen. Bei mehr als 20 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis sieben Werktage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der sieben Werktage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

VERANSTALTUNGSORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1700, -1702, -1705
fax 07151.5001-1714
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

- Grundschule und SBBZ – Lernen
- Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen
- Gymnasium



Grundschule und SBBZ – Lernen

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG ICH. Zwischen Abbild und Neuerfindung

1. ZUM LACHEN ODER ZUM WEINEN? | Zeichnung

KOMPETENZEN

Kunst/Werken | Kommunizieren und sich verständigen: eigene Gedanken und Gefühle bewusst und angemessen mitteilen und die anderer wahrnehmen; Kinder zeichnen, drucken, malen: Bildideen aus der Phantasie- und Erlebniswelt entwickeln

KLASSENSTUFE

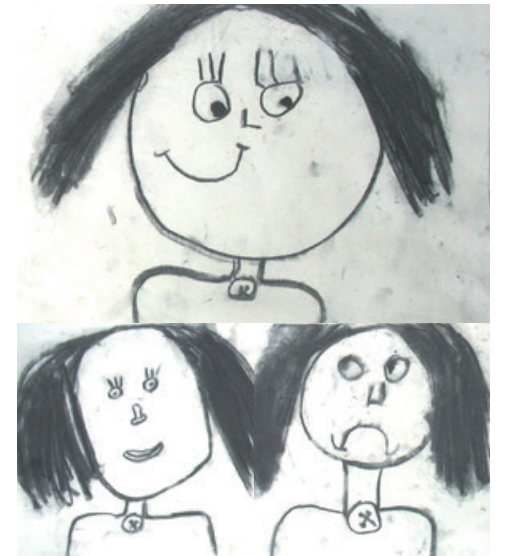
ab Klasse 1

INHALT

Ihr kennt das: Manchmal ist es einem zum Lachen, ein anderes Mal zum Weinen zumute. Wie sehen wir dann aus? Was macht unser Gesicht in dieser Situation? Wir probieren das mit einem kleinen Spiegel aus, der vor uns auf dem Tisch steht, und versuchen anschließend ein fröhliches, trauriges, zorniges, gut gelauntes, freches oder übergelückliches Porträt zu zeichnen.

ZEIT

1 UE Führung
2 UE Workshop



2. DAS BIN ICH | großes Selbstporträt

KOMPETENZEN

Kunst/Werken | Welt erleben und wahrnehmen: ästhetische Erfahrungen sammeln; Kinder zeichnen, drucken, malen: das Repertoire an Darstellungsformen erweitern

KLASSENSTUFE

ab Klasse 1

INHALT

Nach dem Besuch der Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen gehen wir in die Kunstschule. Dort malen wir ein großes Selbstporträt von uns in Echtgröße. Nachdem wir in Partnerarbeit die Umriss festgelegt haben, geht's ans Ausmalen: Schön bunt soll das Bild werden. Und wir malen uns genauso, wie wir gerne sein wollen.

ZEIT

1 UE Führung
3 UE Workshop





Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
ICH. Zwischen Abbild und Neuerfindung

3. DAS GESICHT VOM NIKOLAUS ... | Porträt

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Welt erkunden und verstehen: unterschiedliche Erscheinungsformen von Kultur erkennen, beschreiben, vergleichen und für ästhetische Prozesse nutzen; Kinder zeichnen, drucken, malen: sich konzentriert mit einer Gestaltungsaufgabe beschäftigen und eigene Ideen entwickeln
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3
INHALT	Weihnachten steht vor der Tür und Ihr braucht dringend ein schönes Geschenk. Und über was freuen sich Eltern, Omas oder auch Freunde wohl mehr als über ein selbst gemachtes Kunstwerk? Und weil wir in der Ausstellung <i>Ich. Zwischen Abbild und Neuerfindung</i> das Thema Porträt haben, malen wir zusammen einen „Weihnachtskopf“: einen Nikolaus, einen Engelskopf, ein Rentier oder was euch sonst noch so einfällt. Zuerst schauen wir in der Galerie Stihl Waiblingen Porträts von Künstlerinnen und Künstlern an, dann entwerfen wir unser eigenes Weihnachtsporträt und übertragen es auf dickes Papier. Jetzt muss es nur noch in den schönsten Acrylfarben ausgemalt werden und fertig ist die Weihnachtsüberraschung!
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

1. SPIEGLEIN, SPIEGLEIN ... | Schule des Sehens

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Fläche/Grafik: gezielt grafische Ausdrucksformen erproben	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5	
INHALT	In der Kunstschule wartet auf jede und jeden von euch eine kleine Spiegelscheibe. Nach einem Gang durch die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen betrachten wir uns selbst im Spiegel und versuchen, ein möglichst treffendes Selbstporträt zu zeichnen. Es stehen verschiedene grafische Mittel zur Verfügung: Bleistift, Grafit, Kohle, Tusche und/oder Faserstifte.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

4. PORTRÄT COLLAGE | bunte Collage

KOMPETENZEN	Kunst / Werken Welt erleben und wahrnehmen: Vorstellungen entwickeln; Kinder zeichnen, drucken, malen: mit farbigen Materialien variantenreich umgehen	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3	
INHALT	Aus Zeitschriften, Zeitungen und sonstigem Broschürenmaterial schneiden wir nach dem Besuch der Ausstellung <i>Ich. Zwischen Abbild und Neuerfindung</i> viele Elemente aus, die wir dann zu einer bunten und frechen Collage zusammenfügen. Es entsteht ein individuell gestaltetes, ungewöhnliches Porträt.	
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop	

2. MANIPULATION | verändertes Selbstporträt

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Rezeption: Sensibilität und Offenheit gegenüber den vielfältigen Erscheinungsformen von Kunst und ästhetische Wertschätzung entwickeln; Bild: Bilderfahrungen mit dem eigenen Gestalten in Verbindung bringen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Wir wollen ein Selbstporträt entwickeln, das verfremdet ist. In der Ausstellung finden wir Porträts, bei denen sich die Künstler selbst verfremden, indem sie sich etwas über den Kopf stülpen oder sich das Gesicht mit durchsichtigen Klebestreifen in eine andere Form tapen. Mit allerlei Material versuchen wir, unser eigenes Gesicht zu verfremden. Das Ergebnis wird fotografisch festgehalten.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

5. BACKSTAGE | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln; Fläche/Grafik: grafische Ausdrucksformen entwickeln
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Man muss in Kontrasten denken, um ein solches Porträt umsetzen zu können. Hell-Dunkel zuerst gezeichnet, dann positiv-negativ geschnitten. Oder das Selbstporträt zweimal gezeichnet und die Linien der einen Zeichnung ausgeschnitten und über die Linien der ersten Zeichnung montiert. Das ergibt ein wunderbares Spiel mit Licht und Schatten, einen herrlichen Kontrast von Zeichnung und Volumina. Zur Einstimmung in das Thema Porträt machen wir zuerst einen Besuch in der Ausstellung <i>ICH. Zwischen Abbild und Neuerfindung</i> in der Galerie Stihl Waiblingen.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischem Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung stehen unsere Galeriemacher Rede und Antwort. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblicke in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch



Gymnasium

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG ICH. Zwischen Abbild und Neuerfindung

1. SPIEGLEIN, SPIEGLEIN ... | Schule des Sehens

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: die eigene Kreativität als wechselseitigen Prozess von Handeln und Wahrnehmen erfahren; Fläche/Grafik: gezielt grafische Ausdrucksformen erproben
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	In der Kunstschule wartet auf jede und jeden von euch eine kleine Spiegelscheibe. Nach einem Gang durch die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen betrachten wir uns selbst im Spiegel und versuchen, ein möglichst treffendes Selbstporträt zu zeichnen. Es stehen verschiedene grafische Mittel zur Verfügung: Bleistift, Grafit, Kohle, Tusche und/oder Faserstifte.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. MANIPULATION | verändertes Selbstporträt

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Rezeption: Sensibilität und Offenheit gegenüber den vielfältigen Erscheinungsformen von Kunst und ästhetische Wertschätzung entwickeln; Bild: Bilderfahrungen mit dem eigenen Gestalten in Verbindung bringen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Wir wollen ein Selbstporträt entwickeln, das verfremdet ist. In der Ausstellung finden wir Porträts, bei denen sich die Künstler selbst verfremden, indem sie sich etwas über den Kopf stülpen oder sich das Gesicht mit durchsichtigen Klebestreifen in eine andere Form tapen. Mit allerlei Material versuchen wir, unser eigenes Gesicht zu verfremden. Das Ergebnis wird fotografisch festgehalten.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

3. IN THIS MOOD | ein persönliches Moodboard erstellen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Produktion: sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Strategien aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; Bild: Verknüpfung der reflektierenden Wahrnehmung mit dem produktiven Schaffensprozess erfahren
KLASSENSTUFE	Klasse 7
INHALT	Ein Moodboard ist ein großer Kartonbogen, auf dem Fotos, Zeichnungen, Materialien und kurze Texte aufgebracht werden, die, zu einer Collage arrangiert, ein gewisses Stimmungsbild transportieren. In unserem Fall soll auf dem Board, ohne dass wir uns selbst darstellen, durch ausgeschnittene Zeitschriftenelemente, Zeichnungen und Gegenstände ein Bild entstehen, das unsere Persönlichkeit widerspiegelt: Was passt zu mir? Was mag ich besonders gerne, was nicht? Spannend!
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



4. SCHARF GESCHNITTEN – PORTRÄT, GEZEICHNET MIT SCHERE UND SKALPELL

5. BACKSTAGE | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischem Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung stehen unsere Galeriemacher Rede und Antwort. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblicke in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch

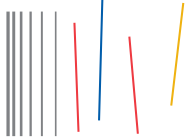
Projekttag



ICH ANDERS | inszeniertes Selbstporträt

KLASSENSTUFE	für alle Klassenstufen ab Klasse 5
INHALT	Wir besuchen gemeinsam die Ausstellung <i>Ich. Zwischen Abbild und Neuerfindung</i> und sehen uns die vielen verschiedenen Selbstporträts an. Danach gehen wir in die Kunstschule und schlüpfen in die Rollen der Personen, die auf berühmten Gemälden oder Grafiken dargestellt werden. Wir überlegen uns, aus welchen Materialien wir die Kleidung imitieren können und stellen diese experimentell aus Stoffen, Papieren und allerhand anderen Materialien selbst. Danach setzen wir uns in Szene, stellen die ausgewählten Bilder nach und fotografieren das Ergebnis.
	max. 15 Teilnehmer pro Gruppe
ZEIT	1 UE Führung 5 UE Workshop





Informationsabend

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

Für Lehrerinnen und Lehrer, Erzieherinnen und Erzieher
und andere pädagogische Berufsgruppen

DATUM

Donnerstag, 28. Oktober 2021, 18:00 Uhr
ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

Titel: Thorsten Brinkmann, *Milkymaid* (Detail), 2009, C-Print © VG Bild-Kunst, Bonn 2021 | S. 8 mittig: Juan Pablo Echeverri, *Scotched* (Detail), 2019, Fotografie © Juan Pablo Echeverri | S. 9 unten: Marc Chagall, *Selbstporträt*, 1960, Farblithografie auf Velinpapier, Kunsthalle St. Annen, Lübeck © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Kunsthalle St. Annen | S. 11 unten: René Magritte, *Der Schatten und sein Schatten*, 1932/1985, Fotografie © René Magritte, Foto: griffelkunst | S. 12 unten: Ai Weiwei, *Illumination*, 2009, lambda print © Ai Weiwei; courtesy the artist and neugerriemschneider, Berlin | Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.