

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG

IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN



GUNTER SACHS

FOTOGRAFIE,
FILM UND
SAMMLUNG

19.02.
bis
15.05.2022

KAMERA KUNST

**Liebe Leserin, lieber Leser,
liebe Kolleginnen und Kollegen,**

bis heute eher als Lebemann bekannt, weist Gunter Sachs' (1932–2011) Persönlichkeit weit mehr Facetten auf: Er war Kunstliebhaber und trat als Sammler, Mäzen, Galerist, Kurator und Freund der Kunstschaffenden in Erscheinung. Nicht zuletzt – und vielen unbekannt – arbeitete er selbst erfolgreich als Fotograf und Filmemacher.

Die Galerie Stihl Waiblingen stellt in der ersten Ausstellung des Jahres 2022 Gunter Sachs' Sammlerleidenschaft der eigenen kreativen Arbeit mit der Kamera gegenüber. Präsentiert werden Exponate seiner seit Ende der 1950er-Jahre aufgebauten privaten Kunstsammlung, die zahlreiche namhafte Künstlerinnen und Künstler wie z.B. Andy Warhol, oder Yves Klein umfasst.

Als Fotograf ist Gunter Sachs in der Ausstellung mit einer repräsentativen Auswahl seiner eigenen, teilweise großformatigen und farbstarken Fotografien präsentiert. Dazu zählen Mode- und Werbeaufnahmen, Frauenakte, Portraits aber auch Werke, die im Kontext seiner Sammlung stehen und seine Inspiration durch Strömungen wie den Surrealismus und die Pop-Art sichtbar machen.

Unsere altersentsprechenden Angebote für Grundschulen und weiterführende Schulen laden Ihre Kinder und Jugendlichen zum Entdecken ein.

In der Grundschule erproben die Kinder z.B. eine einfache Transfer-technik, gestalten eine fantasievolle Portraitcollage oder lernen das fotografische Verfahren der Cyanotypie kennen. In den weiterführenden Schulen gibt es darüber hinaus Gelegenheit, sich unter anderem mit dem Thema Surrealismus oder einem überarbeiteten fotografischen Selbstportrait auseinanderzusetzen.

Für jede Klassenstufe ist wieder etwas dabei. Suchen Sie das für Ihre Klasse Passende aus. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr Team der Kunstschule und die KunstvermittlerInnen

BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Bettina Mann; Michèle Stricker
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen

Montag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag
von 8:30 Uhr bis 13:00 Uhr
Dienstag von 8:30 Uhr bis 12:30 Uhr
und 13:30 Uhr bis 16:30 Uhr
fon 07151.5001-1701
fax 07151.5001-1714
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-remstal.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt	
Erwachsene	6 Euro
ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen)	4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler	frei

Führungen und Workshops	
Führung für Schulen (45 Min.)	45 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.)	22 Euro
englischsprachige Führungen	zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 20 Personen. Bei mehr als 20 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis sieben Tage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der sieben Tage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

VERANSTALTUNGSRORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1702, -1705
fax 07151.5001-1714
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-remstal.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

 Grundschule und SBBZ – Lernen
 Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen
 Gymnasium



GRUNDSCHULE UND SBBZ – LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Gunter Sachs. Kamerakunst

1. HIER RIECHT ES SO GUT! eine einfache Transfer-technik kennenlernen

KOMPETENZEN Kinder zeichnen, drucken malen | Experimentieren mit Techniken und Materialien

KLASSENSTUFE ab Klasse 1

INHALT Wir schneiden verschiedene Fotos, die uns gefallen aus Zeitschriften aus und übertragen sie mit einem ganz besonderen Verfahren auf schönes Papier oder ein Stück Stoff. Aber Achtung! Lavendelduft wird die Werkstatträume der Kunstschule erfüllen... Zunächst besuchen wir jedoch die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen und untersuchen, welche Art von Fotografien die Künstler, deren Arbeiten dort gezeigt werden, so gemacht haben.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



2. SO BUNT WIE BEI WARHOL | Collage

KOMPETENZEN Kunst/Werken | Entwickeln von Bildideen, Experimentieren mit Techniken und Materialien

KLASSENSTUFE ab Klasse 1

INHALT In der Ausstellung *Gunter Sachs. Kamerakunst* findet ihr nicht nur Bilder vom Künstler selbst, sondern auch sehr viele Kunstwerke aus seiner Sammlung. Z.B. hat Andy Warhol ein Portrait von Gunter Sachs oder der Schauspielerin Brigitte Bardot in verschiedenen Farbvariationen gedruckt. Wir experimentieren mit ausgeschnittenen Fotos und bunten Papieren und gestalten ein lustig buntes Portrait. Zuvor gehen wir in die benachbarte Galerie und schauen uns genau an, wie Andy Warhol die Portraits gezaubert hat.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop





3. VON DER SONNE GEDRUCKT Cyanotypie, einfache fotografische Technik kennenlernen

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Kinder betrachten Kunstwerke; sie nutzen Natur als Wahrnehmungsfeld und Anlass zum Gestalten
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3
INHALT	Die Sonne spielt die entscheidende Rolle: Ein beschichtetes Papier wird 10-30 Minuten in der Sonne oder mit Hilfe einer künstlichen UV-Lichtquelle (je nach Wetterlage) und einem selbst gestalteten Entwurf belichtet. Auf diese Weise entstehen faszinierende, sogenannte <i>fotografische Blaudrucke</i> . Die Ausstellung <i>Gunter Sachs. Kamerakunst</i> zeigt uns darüber hinaus eine breite Palette an Möglichkeiten der fotografischen Kunst.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

4. STENCIL ART | Schablonendruck kombiniert mit Collage

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Erkennen der Gestaltungsprinzipien von Räumen, Gestalten nach eigenen Ideen; Beschäftigung mit flächenbildenden und flächengestaltenden Verfahren und Betrachten im kulturhistorischen Kontext.	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 4	
INHALT	Sandy Skoglund lässt in ihrem Werk <i>Fox Games</i> rote Füchse durch einen grauen Restauraum springen. Nachdem wir die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen besucht und uns ihr Bild genau angeschaut haben, versuchen wir eine ähnliche Situation entstehen zu lassen: Wir erstellen eine Schwarz-Weiß-Collage zu einer räumlichen Situation und denken uns eine Figur aus, die wir mit Hilfe einer Schablone beliebig oft wiederholen können. Die Farbe wird nicht direkt aufgetragen, sondern auf den Bildträger in einer prägnanten Farbigkeit gewalzt oder gedruckt, die Schablone begrenzt dabei das Motiv.	
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop	



SEKUNDARSTUFE I UND SBBZ – LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG Gunter Sachs. Kamerakunst

1. VON DER SONNE GEDRUCKT Cyanotypie, einfache fotografische Technik kennenlernen

KOMPETENZEN	Verantwortung im Umgang mit Bildmedien entwickeln mit einfachen Möglichkeiten und Mitteln der Fotografie Bilder gestalten	
KLASSENSTUFE	Klassen 5 und 6	
INHALT	Die Sonne spielt die entscheidende Rolle: Ein beschichtetes Papier wird 10-30 Minuten in der Sonne oder mit Hilfe einer künstlichen UV-Lichtquelle (je nach Wetterlage) und einem selbst gestalteten Entwurf belichtet. Auf diese Weise entstehen faszinierende, sogenannte <i>fotografische Blaudrucke</i> . Die Ausstellung <i>Gunter Sachs. Kamerakunst</i> zeigt uns darüber hinaus eine breite Palette an Möglichkeiten der fotografischen Kunst.	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

2. STENCIL ART | Schablonendruck kombiniert mit Collage

KOMPETENZEN	Einen Raum mit verschiedenen Materialien erlebbar machen Auseinandersetzung mit der gestalteten Umwelt. Realitätsbezogene oder fantastische Raumvorstellungen skizzenhaft, modellhaft im Raum umsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Sandy Skoglund lässt in ihrem Werk <i>Fox Games</i> rote Füchse durch einen grauen Restauraum springen. Nachdem wir die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen besucht und uns ihr Bild genau angeschaut haben, versuchen wir eine ähnliche Situation entstehen zu lassen: Wir erstellen eine Schwarz-Weiß-Collage zu einer räumlichen Situation und denken uns eine Figur aus, die wir mit Hilfe einer Schablone beliebig oft wiederholen können. Die Farbe wird nicht direkt aufgetragen, sondern in einer prägnanten Farbigkeit auf den Bildträger gewalzt oder gedruckt, die Schablone begrenzt dabei das Motiv.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop

3. MIMIK UND PORTRAIT

künstlerische Bearbeitung des eigenen fotografischen Portraits

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien untersuchen und für eigene Ideen nutzen	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7	
INHALT	In der Ausstellung <i>Gunter Sachs. Kamerakunst</i> sind viele fotografische Portraits zu sehen. So z.B. die des Modells Claudia Schiffer im Zyklus <i>die vier Jahreszeiten</i> oder von Walter Schels die Portraits von Andy Warhol und Joseph Beuys. Nach dem Besuch der Ausstellung beginnen wir unseren Workshop mit einem Fotoshooting, sodass jede Schülerin und jeder Schüler ein großes schwarz-weißes Selbstportrait von sich selbst hat, dabei kann ein besonderes Augenmerk auf die eigene Mimik gelegt werden. Dieses Selbstportrait wird dann mit Mitteln der Collage und der Zeichnung weiterbearbeitet. Es entsteht eine experimentelle Portraitreihe.	
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop	

4. SO SURREAL! | surreale Bildinhalte entwickeln und umsetzen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel und Materialien untersuchen und für eigene Ideen nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die fotografische Collage <i>Heldenepos</i> von Gunter Sachs, der Entwurf eines Umhangs für den Boxer Henry Maske, fällt uns beim Besuch der Ausstellung allein schon wegen seiner Größe ins Auge. Die Arbeit setzt sich mit dem Thema <i>Surrealismus</i> auseinander. Wir entwerfen in der Kunstschule im Anschluss an den Galeriebesuch mit Collageelementen, Farbe und Pinsel ein eigenes farbenprächtiges Bild, das surreal anmutet.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



5. BACKSTAGE | die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischem Handeln für das eigenen Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung stehen unsere Galeriemacher Rede und Antwort. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblicke in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch



GYMNASIUM

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG Gunter Sachs. Kamerakunst

1. VON DER SONNE GEDRUCKT

Cyanotypie, einfache fotografische Technik kennenlernen

KOMPETENZEN **Bildende Kunst** | Sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken und Verfahren aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; mit einfachen Möglichkeiten und Mitteln der Fotografie Bilder erstellen und weiterverarbeiten.

KLASSENSTUFE Klassen 5 und 6

INHALT Die Sonne spielt die entscheidende Rolle: Ein beschichtetes Papier wird 10-30 Minuten in der Sonne oder mit Hilfe einer künstlichen UV-Lichtquelle (je nach Wetterlage) und einem selbst gestalteten Entwurf belichtet. Auf diese Weise entstehen faszinierende, sogenannte *fotografische Blaudrucke*. Die Ausstellung *Gunter Sachs. Kamerakunst* zeigt uns darüber hinaus eine breite Palette an Möglichkeiten der fotografischen Kunst.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



2. STENCIL ART | Schablonendruck kombiniert mit Collage

KOMPETENZEN **Bildende Kunst** | Prinzipien der Bewegungsillusion nutzen und umsetzen; sich mit der gestalteten Umwelt auseinandersetzen; Farbe und Farbwirkungen für eigene Bildideen gezielt einsetzen.

KLASSENSTUFE ab Klasse 5

INHALT Sandy Skoglund lässt in ihrem Werk *Fox Games* rote Füchse durch einen grauen Restauraum springen. Nachdem wir die Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen besucht und uns ihr Bild genau angeschaut haben, versuchen wir eine ähnliche Situation entstehen zu lassen: Wir erstellen eine Schwarz-Weiß-Collage zu einer räumlichen Situation und denken uns eine Figur aus, die wir mit Hilfe einer Schablone beliebig oft wiederholen können. Die Farbe wird nicht direkt aufgetragen, sondern in einer prägnanten Farbigkeit auf den Bildträger gewalzt oder gedruckt, die Schablone begrenzt dabei das Motiv.

ZEIT 1 UE Führung
3 UE Workshop

3. MIMIK UND PORTRAIT

künstlerische Bearbeitung des eigenen fotografischen Portraits

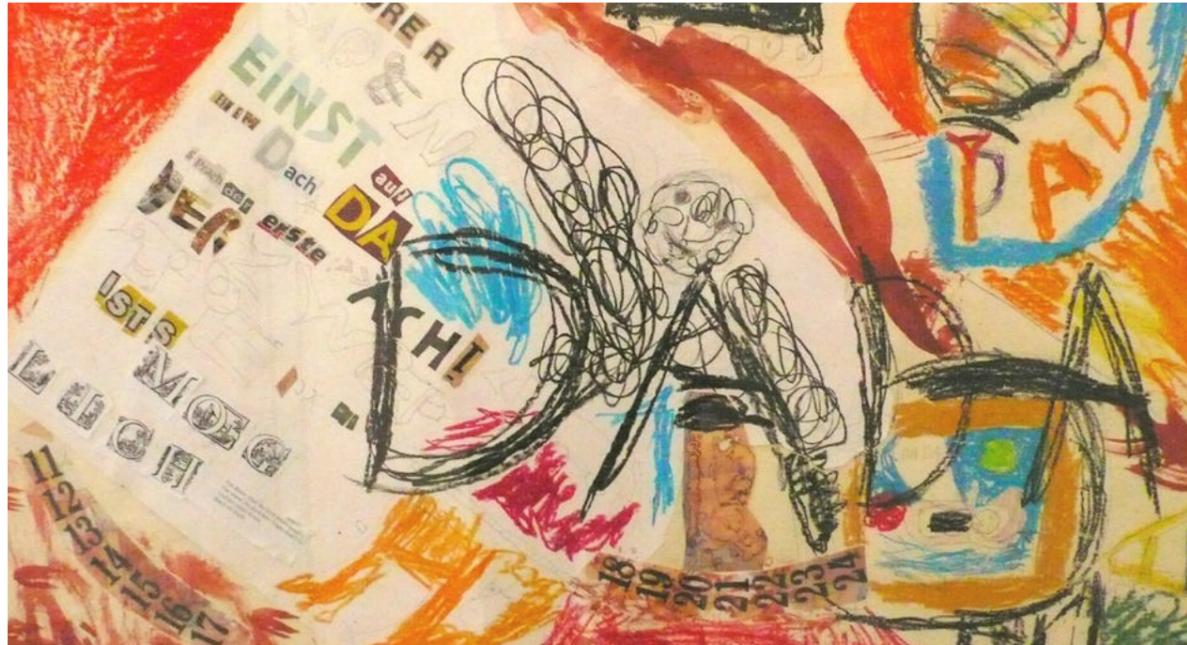
KOMPETENZEN **Bildende Kunst** | Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen; Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen.

KLASSENSTUFE Klasse 7

INHALT In der Ausstellung *Gunter Sachs. Kamerakunst* sind viele fotografische Portraits zu sehen. So z.B. die des Models Claudia Schiffer im Zyklus *die vier Jahreszeiten* oder von Walter Schels die Portraits von Andy Warhol und Joseph Beuys. Nach dem Besuch der Ausstellung *Gunter Sachs. Kamerakunst* beginnen wir unseren Workshop mit einem Fotoshooting, sodass jede Schülerin und jeder Schüler ein großes schwarz-weißes Selbstportrait von sich selbst hat, dabei kann ein besonderes Augenmerk auf die eigene Mimik gelegt werden. Dieses Selbstportrait wird dann mit Mitteln der Collage und der Zeichnung weiterbearbeitet. Es entsteht eine experimentelle Portraitreihe.

ZEIT 1 UE Führung
3 UE Workshop





4. SO SURREAL! | surreale Bildinhalte entwickeln und umsetzen

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Bilder, Bildkonzepte, Techniken, Prozesse und Zusammenhänge vergleichen und unterscheiden; ein Bild, Teile eines Bildes, die Technik und den Zusammenhang erfassen, nachvollziehen und verstehen.
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die fotografische Collage <i>Heldenepos</i> von Gunter Sachs, der Entwurf eines Umhangs für den Boxer Henry Maske, fällt uns beim Besuch der Ausstellung allein schon wegen seiner Größe ins Auge. Die Arbeit setzt sich mit dem Thema <i>Surrealismus</i> auseinander. Wir entwerfen in der Kunstschule im Anschluss an den Galeriebesuch mit Collageelementen, Farbe und Pinsel ein eigenes farbenprächtiges Bild, das surreal anmutet.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

5. BACKSTAGE | die Entstehung einer Ausstellung

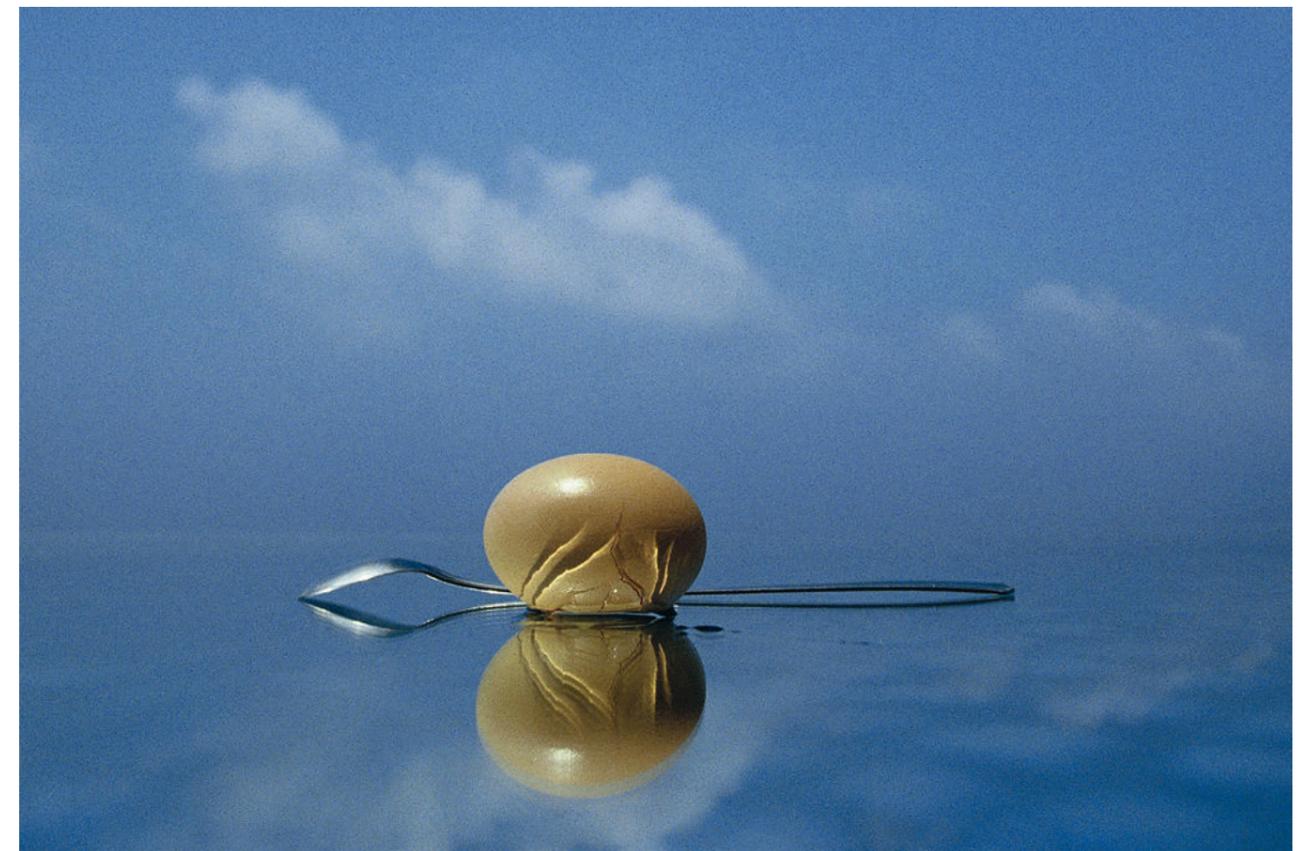
KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischem Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung stehen unsere Galeriemacher Rede und Antwort. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblicke in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch

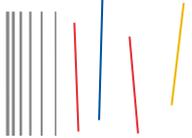


PROJEKTTAG

FOTOGRAFIEREN MIT DER LOCHKAMERA

KLASSENSTUFE	für alle Klassenstufen ab Klasse 4
INHALT	Die einfachste und älteste Form einer Kamera - die Camera Obscura - steht bei diesem Workshop im Fokus. Wir begeben uns auf die Suche nach Motiven und fangen diese mit einer Lochkamera ein. Danach geht es in die Dunkelkammer - die experimentellen Aufnahmen werden entwickelt und anschließend gemeinsam besprochen. Dieses spannende Verfahren lässt uns die Vorgänge in der Fotografie besser verstehen und führt zu außergewöhnlichen Ergebnissen.
	max. 15 Teilnehmer pro Gruppe
ZEIT	1 UE Führung 5 UE Workshop





INFORMATIONSABEND

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

Für Lehrerinnen und Lehrer, Erzieherinnen und Erzieher
und andere pädagogische Berufsgruppen

DATUM

Donnerstag, 10. März 2022, 18:00 Uhr

ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

Titel: Andy Warhol, *Gunter Sachs*, 07 (Detail), 1972, Acryl auf Leinwand © 2022 Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Right Society (ARS), New York | S. 4 mitte: Sandy Skoglund, *Fox Games*, 1989, kolorierte Fotografie © 1989 Sandy Skoglund, Foto: Walter Bayer | S. 9 unten (v.l.o.n.r.u.): Gunter Sachs, *4 Jahreszeiten* (Winter, Frühling, Sommer, Herbst), Claudia Schiffer, 1991, X-Belichtung, C-Print auf Leinwand © Estate Gunter Sachs | S. 11 unten: Gunter Sachs, *Spiegelei II*, 1980, X-Belichtung, C-Print auf Kodak Endura glanz, kaschiert auf Alu-Dibond © Estate Gunter Sachs | S. 12 unten: Sandy Skoglund, *Spoons*, Edition 1/20, 1979, Cibachrome © 1979 Sandy Skoglund, Foto: Walter Bayer | Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.