

KUNSTVERMITTLUNG IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN



**Liebe Leserin, lieber Leser,
liebe Kolleginnen und Kollegen,**

Augen und Ohren auf! Bis heute entwerfen Cover-Gestalterinnen und -Gestalter auf Schallplattenhüllen einzigartige Bilder von Tönen und bringen bildhaft das Selbstverständnis von Labels oder Musikschaffenden zum Ausdruck. In der formalen Gestaltung sind ihnen dabei enge Grenzen gesetzt, beläuft sich das Standardmaß eines LP-Schallplattencovers schließlich nur auf rund 30 x 30 cm. Die Galerie Stihl Waiblingen würdigt anlässlich des Schallplatten-Revivals der letzten Jahre die quadratische Kartonhülle und die kreativen Köpfe, die dahinterstecken. Darüber hinaus ist im Haus der Stadtgeschichte die Ausstellung Zimmerlautstärke zu sehen, die sich mit der individuellen Rezeption als Musik zu Hause - vom Salon zum Streaming auseinandersetzt. Das Kraftfeld Kunst und Kultur in Waiblingen ist mit beiden Ausstellungen sowie einem Kunst- und Kulturvermittlungsprogramm der Kunstschule Unteres Remstal im Herbst in das Projekt ÜBER>>MORGEN der Kulturregion Stuttgart eingebunden. Das Projekt fragt nach der Identität und den Werten der Region.

In den Workshops beschäftigen wir uns spielerisch mit der „runden Scheibe“, entwerfen „schöne Hüllen“ nehmen Bezug zu einer künstlerischen Installation der Künstlerinnengruppe „Chicks on Speed“ oder beschäftigen uns mit den wilden Mustern der Seventies. Ausgediente CD-Scheiben dienen uns als Druckstöcke, Peter Saville animiert uns zu ausgefallenen Design-Experimenten.

Für jede Klassenstufe ist etwas dabei. Musik, übersetzt in optische Reize, liegt in der Luft! Suchen Sie das für Ihre Klasse Passende aus. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr Team der Kunstschule sowie die Kunstvermittlerinnen und Kunstvermittler

BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Bettina Mann; Michèle Stricker
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen

Montag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag
von 8:30 Uhr bis 13:00 Uhr
Dienstag von 8:30 Uhr bis 12:30 Uhr
und 13:30 Uhr bis 16:30 Uhr
fon 07151.5001-1701
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-rems.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt
Erwachsene 6 Euro
ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte,
Teilnehmer von Gruppenführungen) 4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler frei

Führungen und Workshops
Führung für Schulen (45 Min.) 45 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.) 22 Euro
englischsprachige Führungen zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 20 Personen. Bei mehr als 20 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis sieben Tage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der sieben Tage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

VERANSTALTUNGSORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag von 11:00 Uhr bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich (außer montags).

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1702, -1705
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

 Grundschule und SBBZ - Lernen
 Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ - Lernen
 Gymnasium



GRUNDSCHULE UND SBBZ - LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Cover Art

1. BUNTE SCHEIBE Farbexperimente

KOMPETENZEN	Zeichnen, drucken, malen Mit Farben und geeigneten Malwerkzeugen experimentieren
KLASSENSTUFE	1 + 2
INHALT	Ein rundes Stück kräftige Pappe, ein Pinsel, flüssige Farbe und los geht's. In Zweierteams entstehen lustige gestreifte Unikate. Eine/r dreht die Scheibe, der/die Andere malt. Wenn das Kunstwerk fertig ist, wird abgewechselt.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. SCHÖNE HÜLLE Produktdesign

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Bildgegenstände auf Bildfläche anordnen (Größenverhältnis) / Farben und Werkzeuge entsprechend der eigenen Vorstellung und Gestaltungsabsicht einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	Nicht nur Schallplatten brauchen Hüllen. Ein Schulheft, dein Tagebuch oder das Handy deiner Mutter brauchen sowas auch! Wir kreieren aus Papier, Pappe, bunten Stiften, Klebstoff, Bändern und vielem mehr schöne Hüllen für was auch immer...
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop





3. POESIE IN DER SCHWEBE Kunstvolles Mobilé

KOMPETENZEN	Kunst/Werken Kunstwerke betrachten und wahrnehmen, Gestaltungsprinzipien für eigene Gestaltungsideen nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3
INHALT	Die Künstlerinnengruppe Chicks on Speed hat in der Ausstellung <i>Cover Art</i> ein spannendes Ausstellungsstück installiert. Das schauen wir uns genauer an und lassen uns davon zu einem eigenen Kunstwerk in Form eines verrückten Mobilés inspirieren. „ <i>Wenn alles klappt, ist ein Mobilé ein Stück Poesie, das vor Lebensfreude tanzt und überrascht.</i> “ (Alexander Calder)
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop

4. WILDE MUSTER Design-Einblicke

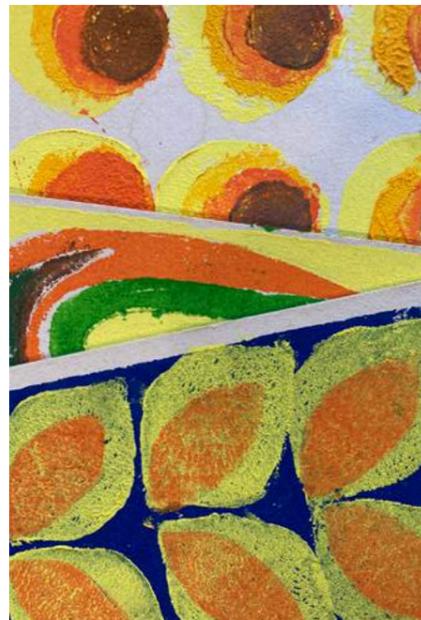
KOMPETENZEN	Kinder drucken durch Wiederholung und Aneinanderreihung flächenfüllend auf verschiedene Untergründe drucken (z.B. Muster, Ornament, Darstellung auf Papier, Stoff, Karton)	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3	
INHALT	Zunächst besuchen wir gleich zwei Ausstellungen am Galerieplatz: In der Galerie Stihl Waiblingen können wir in der <i>Cover Art</i> viele fantasievolle Schallplattenhüllen und so manche Überraschung entdecken. Die Ausstellung <i>Zimmerlautstärke</i> im Haus der Stadtgeschichte versetzt uns in ein Wohnzimmer der 1970er Jahre. Bemerkenswerte Muster in unterschiedlichsten Farbkombinationen zierten Wände und Textilien dieser Zeit. Neben an in der Kunstschule öffnen wir anschließend unsere Druckwerkstatt, in der eigene kreative Muster auf Blankopostkarten gedruckt und anschließend als Erinnerung mitgenommen werden können..	
ZEIT	1,3 UE Führung (Galerie und Haus der Stadtgeschichte) 2 UE Workshop	



SEKUNDARSTUFE I UND SBBZ - LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG Cover Art

1. WILDE MUSTER Design-Einblicke

KOMPETENZEN	Bildende Kunst elementare und experimentelle Druckverfahren differenziert anwenden (z.B. Monotypie, Stempeldruck, Materialdruck), Farbe und Farbwirkungen für eigene Bildideen gezielt einsetzen	
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5	
INHALT	Zunächst besuchen wir gleich zwei Ausstellungen am Galerieplatz: In der Galerie Stihl Waiblingen können wir in der <i>Cover Art</i> viele fantasievolle Schallplattenhüllen und so manche Überraschung entdecken. Die Ausstellung <i>Zimmerlautstärke</i> im Haus der Stadtgeschichte versetzt uns in ein Wohnzimmer der 1970er Jahre. Bemerkenswerte Muster in unterschiedlichsten Farbkombinationen zierten Wände und Textilien dieser Zeit. Neben an in der Kunstschule öffnen wir anschließend unsere Druckwerkstatt, in der eigene kreative Muster auf Blankopostkarten gedruckt und anschließend als Erinnerung mitgenommen werden können.	
ZEIT	1,3 UE Führung (Galerie und Haus der Stadtgeschichte) 2 UE Workshop	

2. SCHÖNE HÜLLE Produktdesign

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Gebrauchsgegenstände und Objekte hinsichtlich ihrer Funktion und Form entwickeln (z.B. Ideen, Konzept, Entwurf)	
KLASSENSTUFE	Klassen 5 + 6	
INHALT	Nicht nur Schallplatten brauchen Hüllen. Ein Schulheft, dein Tagebuch oder das Handy deiner Mutter brauchen sowas auch! Wir kreieren aus Papier, Pappe, bunten Stiften, Klebstoff, Bändern und vielem mehr schöne Hüllen für was auch immer...	
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop	

3. VINYL FANTASIE

Experimentelles Drucken

KOMPETENZEN	Elementare und experimentelle Druckverfahren differenziert anwende z.B. Monotypie, Stempeldruck Materialdruck
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Wir nehmen uns die modernere Variante vor, die in der Hülle steckt – eine CD. Mit viel Experimentierfreude ritzen wir Spuren in die runde Scheibe und drucken sie anschließend im Tiefdruckverfahren. Die Disc, die überwiegend schon durch rein digitale Kanäle ersetzt wurde, wird auf diese Weise noch für kleine Kunstwerke genutzt. Die vielfältigen, Plattencover der Ausstellung <i>Cover Art</i> und die Muster der 70er Jahre, die Erinnerungen an ganz bestimmte Designs durch die Ausstellung <i>Zimmerlautstärke</i> wecken, inspirieren uns zu eigenem kreativen Tun..
ZEIT	1,3 UE Führung (Galerie und Haus der Stadtgeschichte) 3 UE Workshop

4. PETER SAVILLE LÄSST GRÜSSEN

Grafik-Design

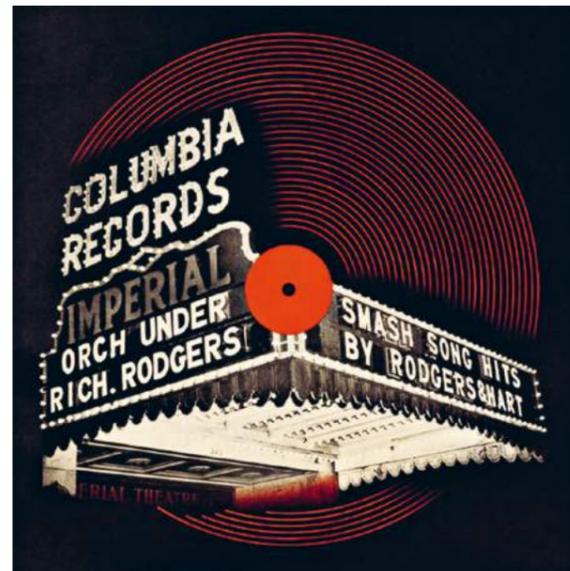
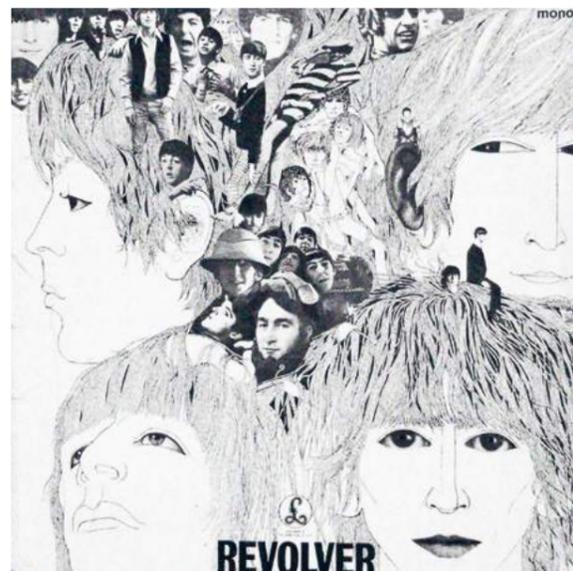
KOMPETENZEN	Bildende Kunst eine bildnerische Idee oder ein gestalterisches Konzept disponieren, entwerfen und konzipieren
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Peter Saville ist ein britischer Grafik-Designer, der vor allem für seine raffinierten Albumcover für berühmte Bands ab Ende der 1970er Jahre bekannt wurde. Auf dem Cover selbst waren Bandname und Plattentitel kaum mehr zu finden. Das Design zieht den Blick und die Aufmerksamkeit auf sich und ist unverwechselbar. Wir studieren diese besonderen Cover und entwerfen im Anschluss eigene raffinierte Designs.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

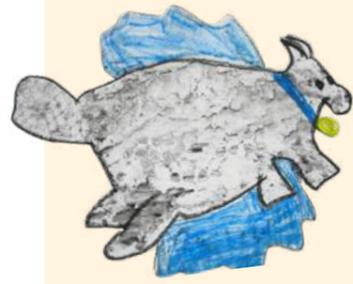


5. BACKSTAGE

Die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischen Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch





GYMNASIUM

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG Cover Art

1. WILDE MUSTER

Bildende Kunst / eine Technik, ein Material zielgerecht verwenden

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken und Verfahren aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen; mit einfachen Möglichkeiten und Mitteln der Fotografie Bilder erstellen und weiterverarbeiten.
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Zunächst besuchen wir gleich zwei Ausstellungen am Galerieplatz: In der Galerie Stihl Waiblingen können wir in der <i>Cover Art</i> viele fantasievolle Schallplattenhüllen und so manche Überraschung entdecken. Die Ausstellung <i>Zimmerlautstärke</i> im Haus der Stadtgeschichte versetzt uns in ein Wohnzimmer der 1970er Jahre. Bemerkenswerte Muster in unterschiedlichsten Farbkombinationen zierte Wände und Textilien dieser Zeit. Nebenan in der Kunstschule öffnen wir anschließend unsere Druckwerkstatt, in der eigene kreative Muster auf Blankopostkarten gedruckt und anschließend als Erinnerung mitgenommen werden können.
ZEIT	1,3 UE Führung (Galerie und Haus der Stadtgeschichte) 2 UE Workshop

2. SCHÖNE HÜLLE

Produktdesign

KOMPETENZEN	Bildende Kunst eine Gestaltungsidee umsetzen und bildnerisches Ausdrucksrepertoire einsetzen
KLASSENSTUFE	Klassen 5 + 6
INHALT	Nicht nur Schallplatten brauchen Hüllen. Ein Schulheft, dein Tagebuch oder das Handy deiner Mutter brauchen sowas auch! Wir kreieren aus Papier, Pappe, bunten Stiften, Klebstoff, Bändern und vielem mehr schöne Hüllen für was auch immer...
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



3. VINYL FANTASIE

Experimentelles Drucken

KOMPETENZEN	Bildende Kunst eine bestimmte Technik, ein Material, ein Wissen oder ein Bildkonzept verwenden
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Wir nehmen uns die modernere Variante vor, die in der Hülle steckt – eine CD. Mit viel Experimentierfreude ritzen wir Spuren in die runde Scheibe drucken sie anschließend im Tiefdruckverfahren. Die Disc, die überwiegend schon durch rein digitale Kanäle ersetzt wurde, wird auf diese Weise noch für kleine Kunstwerke genutzt. Die vielfältigen Plattencover der Ausstellung <i>Cover Art</i> und die Muster der 70er Jahre, die Erinnerungen an ganz bestimmte Designs durch die Ausstellung <i>Zimmerlautstärke</i> wecken, inspirieren uns zu eigenem kreativen Tun. Wenn vorhanden, bitte eigene alte und ausgediente Schallplatten mitbringen.
ZEIT	1,3 UE Führung (Galerie und Haus der Stadtgeschichte) 3 UE Workshop





4. PETER SAVILLE LÄSST GRÜSSEN

Grafik-Design

KOMPETENZEN	Bildende Kunst sich mit einem Bild, einem Bildkonzept, einer Technik, einem Prozess oder Zusammenhang und dessen Wirkungen gezielt beschäftigen.
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Peter Saville ist ein britischer Grafik-Designer, der vor allem für seine raffinierten Albumcover für berühmte Bands ab Ende der 1970er Jahre bekannt wurde. Auf dem Cover selbst waren Bandname und Plattentitel kaum mehr zu finden. Das Design zieht den Blick und die Aufmerksamkeit auf sich und ist unverwechselbar. Wir studieren diese besonderen Cover und entwerfen im Anschluss eigene raffinierte Designs.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

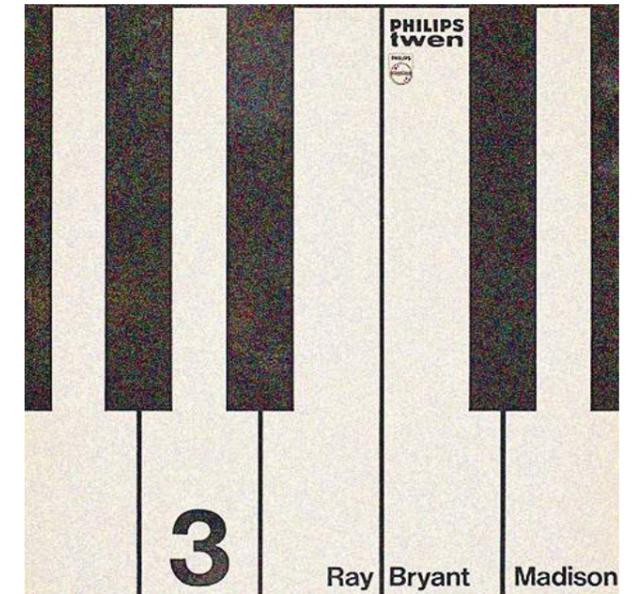
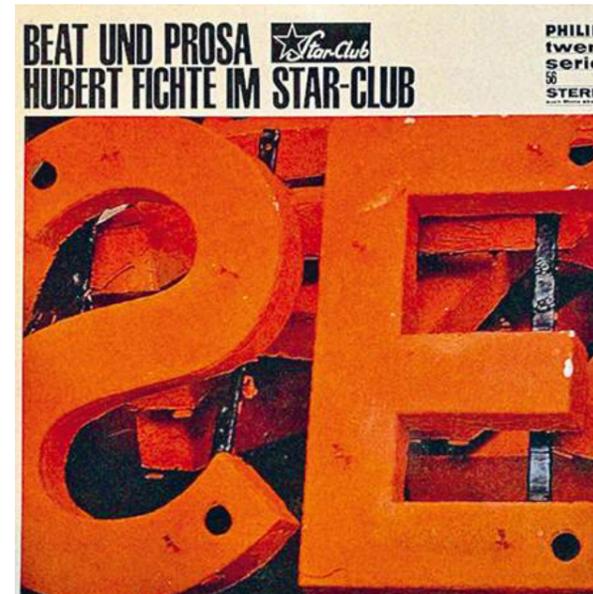
5. BACKSTAGE

Die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischen Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1 UE Führung 1 UE Expertengespräch

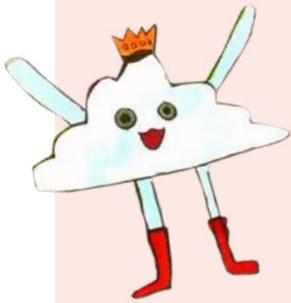
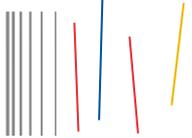


PROJEKTTAG



PROJEKTTAG PLATTENTASCHE

KLASSENSTUFE	für alle Klassenstufen ab Klasse 6
INHALT	Die Hüllen vieler Schallplatten haben erstaunliche, farbenfrohe, inspirierende Designs. Wir nehmen uns nach einem Ausstellungsbesuch in der Galerie Stahl Waiblingen leere Plattenhüllen vor und gestalten daraus eine unverwechselbare, originelle Papiertasche – singleklein oder LPgroß. Ein entsprechender Überzug schützt vor Witterungseinflüssen. Riemen, Verschlüsse und Erweiterungen der vorgegebenen Hülle lassen eine individuelle Tasche im eigenen Format entstehen. Ein tolles Geschenk und absolutes Einzelstück.
ZEIT	1 UE Führung 5 UE Workshop



INFORMATIONSABEND

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER
KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

Für Lehrerinnen und Lehrer, Erzieherinnen und Erzieher
und andere pädagogische Berufsgruppen

DATUM

Donnerstag, 14. Juli 2022, 18:00 Uhr

ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

S. 6 unten: Klaus Voormann, The Beatles, *Revolver*, 1966 Parlophone | Alex Steinweiss, Richard Rodgers und Lorenz Hart (Komposition), Richard Rodgers and The Imperial Orchestra (Interpretation), *Smash Song Hits*, 1940 Columbia Records | S. 10 oben rechts: Peter Saville, *Orchestral Manoeuvres In The Dark*, *Orchestral Manoeuvres In The Dark*, 1980 Dindisc | S. 11 mitte: Anonym, Hubert Fichte, Ian & The Zodiacs, Ferre Grignard, *Beat und Prosa - Hubert Fichte im Star-Club*, 1966 Philips-twen | Willy Fleckhaus, Ray Bryant, Madison, 1961 Philips-twen Foto: Peter Oppenländer | S. 12 unten: Rutherford Chang, *We Buy White Albums* (Installationsansicht 2019), 2013-fortlaufend | Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.