

Galerie Stihl Waiblingen

02.07.-

ALEX STEINWEIS

ANTON CORBIJN

KLAUS VORMANN

PETER SAVILLE

ART COVER

EMIL SCHULT

WILLY FLECKHAUS
CHICKS ON SPEED

RUTHERFORD CHANG

16.10.22

ZUR AUSSTELLUNG

Augen und Ohren auf! Bis heute entwerfen Cover-Gestalterinnen und -Gestalter auf Schallplattenhüllen einzigartige Bilder von Tönen und bringen bildhaft das Selbstverständnis von Labels oder Musikschaaffenden zum Ausdruck. In der formalen Gestaltung sind ihnen dabei enge Grenzen gesetzt, beläuft sich das Standardmaß eines LP-Schallplattencovers schließlich nur auf rund 30 x 30 cm. Die Galerie Stihl Waiblingen würdigt anlässlich des Schallplatten-Revivals der letzten Jahre die quadratische Kartonhülle und die kreativen Köpfe, die dahinterstecken. In neun Sektionen werden herausragende Cover-Künstlerinnen und -Künstler von 1940 bis heute mit ihren ikonischen Werken präsentiert. Die Bandbreite reicht von Alex Steinweiss bis hin zu den Chicks on Speed: Steinweiss ist der Erfinder des gestalteten Albumcovers. Seine Arbeiten werden zwar häufig

erwähnt, wurden aber nie in größeren musealen Rahmen gezeigt. Leihgaben aus seinem privaten Nachlass in den USA geben den Besucherinnen und Besuchern einen Einblick in sein umfangreiches Schaffen. Die Künstlerinnen von Chicks on Speed, die ihre collagenhaften Cover oft selbst konzipieren, haben eigens für die Ausstellung eine multimediale Installation geschaffen. Das berühmte New Yorker Jazz-Label Blue Note Records, das durch die Zusammenarbeit des Grafikdesigners Reid Miles und des Fotografen Francis Wolff eine ganz eigene stilprägende gestalterische Linie entwickelte, wird ebenso präsentiert wie die Schallplatten-Serie Philips-*twen*. Willy Fleckhaus, der als erster deutscher Artdirector in die Geschichte einging, entwarf die 73 Schallplattencover, die Mitte der 1960er-Jahre für die Kultzeitschrift *twen* entstanden.



fig. 1 Alex Steinweiss, Richard Rodgers und Lorenz Hart (Komposition), Richard Rodgers und The Imperial Orchestra (Interpretation), *Smash Song Hits*, 1940
Columbia Records

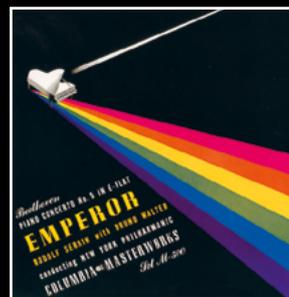


fig. 2 Alex Steinweiss, Ludwig van Beethoven (Komposition), Rudolf Serkin, Bruno Walter und The New York Philharmonic (Interpretation), *Piano Concerto No. 5 in E-Flat (the Emperor Concerto)*, 1942
Columbia Masterworks



fig. 3 Alex Steinweiss, Béla Bartók und Frank Martin (Komposition), Monique Haas (Piano), Ferenc Fricsay (Dirigent), the RIAS Symphony Orchestra, Berlin, *Concerto No. 3 For Piano And Orchestra, Petite Symphonie Concertante*, 1955
Decca Gold Label Series



fig. 4 Emil Schult, Kraftwerk, *Autobahn*, 1974
Philips
Foto: Peter Oppenländer

fig.5 Rutherford Chang, *We Buy White Albums* (Detail), 2013–fortlaufend



fig.6 Rutherford Chang, *The Beatles, The White Album* (Vorderseite), 2013
Eigenproduktion Rutherford Chang



fig.7 Rutherford Chang, *We Buy White Albums* (Installationsansicht 2019), 2013–fortlaufend



Die Serie mit den optisch außergewöhnlichen Covern umfasst Kompositionen und Interpretationen von Tschaikowski bis Jacques Brel und wird vollständig gezeigt. Mit Klaus Voormann wird ein ganz besonderer Künstler in der Ausstellung gewürdigt, da er 1967 als bislang einziger Deutscher einen Grammy in der Kategorie „Bestes Albumcover des Jahres als Grafiker“ für das *Revolver*-Cover für The Beatles gewann. Ein weiterer Bereich in der Ausstellung widmet sich dem einst bei Joseph Beuys an der Kunstakademie Düsseldorf ausgebildeten Künstler Emil Schult, dessen Experimentierfreude nicht nur in der Musik von Kraftwerk, sondern auch in der unverkennbaren Cover-Gestaltung der Band zum Ausdruck kommt. Seine faszinierenden Vorzeichnungen und Skizzen werden in der Schau erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Besonders hervorzuheben ist die Auswahl, die Peter Saville aus seinem einzigartigen Œuvre – beispielsweise für Joy Division und OMD – eigens für die Ausstellung getroffen hat, sowie Anton Corbijn's persönliche Zusammenstellung an Fotografien, die seine Cover-Gestaltung für Bands wie Depeche Mode prägten. Das Herzstück der Ausstellung bildet die 50 m² große Installation des amerikanischen

Künstlers Rutherford Chang, der sich mit dem *White Album* von The Beatles auseinandersetzt. Die Besuchenden erwartet eine überwältigende Anzahl von rund 3.000 Exemplaren der berühmten LP, welche man in der begehbaren Installation mit einem Schallplattenspieler anhören kann. Abgerundet wird die facettenreiche Schau durch einen Soundwalk, der die Musik wiedergibt, für die die Künstlerinnen und Künstler die visuellen Schmuckstücke einst gestalteten. Dank großzügiger Leihgaben des Jazz Instituts Darmstadt, der Sparkassenstiftung Lüneburg, aus internationalen Privatsammlungen sowie von den Künstlerinnen und Künstlern selbst, zeigt die Ausstellung eine einmalige Zusammenstellung der Höhepunkte der Cover Art.

Die Ausstellung wurde von der Galerie Stihl Waiblingen in Kooperation mit Walter Schönauer, Artdirector der Zeitschriften *Rolling Stone* und *Musikexpress*, konzipiert. Zur Ausstellung erscheint ein von Walter Schönauer gestalteter Katalog mit Texten und Interviews von Jens Balzer (*Zeit*, *Rolling Stone*, *Deutschlandfunk*) und weiteren Autorinnen und Autoren.

BEGLEIT-PROGRAMM

Die Ausstellung wird von einem abwechslungsreichen **Veranstaltungsprogramm** begleitet, das dazu einlädt, die Themen der Schau zu vertiefen und **visuell wie auch akustisch** in die Welt der Schallplattencover einzutauchen.



Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.
Informationen hierzu erhalten Sie über die Tagespresse, auf der Homepage www.galerie-stihl-waiblingen.de oder telefonisch unter Tel. 07151.5001-1686 bzw. unter der E-Mail-Adresse galerie@waiblingen.de.

fig. 8 Reid Miles (Design), Francis Wolff (Foto), The Horace Silver Quintet, *Song for my father*, 1964
Blue Note Records

fig. 9 Steven Aaron Hughes (Foto), *Chicks on Speed*, Artstravaganza, 2014
Chicks on Speed Records



ZIMMER LAUT STÄRKE

Musik zuhause: vom Salon zum Streaming – Ausstellung im Haus der Stadtgeschichte



Die Ausstellung blickt auf nahezu 400 Jahre häusliche Musikgeschichte zurück. Ein originales Wohnzimmerensemble um 1970 bildet den Rahmen; ergänzend ziehen immer im Wechsel neue Gegenstände ein, die aus völlig unterschiedlichen Epochen stammen – ihnen allen gemein ist das Thema der Musik zuhause. Vom Gesangbuch eines pietistischen Hauskreises über eine barocke Traversflöte bis hin zu Aufnahmegeräten und Plattenalben beschäftigt sich der Streifzug durch die Jahrhunderte mit ähnlichen Fragen. Ist Geschmack eine Frage des Geldbeutels? Und wie funktioniert Musik als gesellschaftlicher Kitt? Die Besucherinnen und Besucher können in diesem Setting in Erinnerungen eintauchen und miteinander ins Gespräch kommen. Auf dem Sofa darf Platz genommen werden, die Platten im Regal sind zum Tauschen da, eine interaktive Hitliste und verschiedene Playlists laden zum Entdecken neuer Lieblingslieder ein.

fig.10 © Haus der Stadtgeschichte, 2022

bis 4. Dezember 2022

Dienstag bis Sonntag von 11:00 bis 18:00 Uhr

Donnerstag bis 20:00 Uhr

Haus der Stadtgeschichte,
Weingärtner Vorstadt 20,
71332 Waiblingen
Eintritt frei

VORTRAG

Kunst und Musik. Die Gestaltung von Platten- covern

Susanna Schnelzer, M. A.

Man findet sie auf Flohmärkten, im Elektronikfachhandel oder bei sich im Keller: Schallplatten. Meist wird ein Album wegen der Band oder wegen eines bestimmten Lieds auf der Platte gekauft. Doch auch das Cover kann unsere Aufmerksamkeit auf die LP ziehen und uns zu einem Kauf verleiten. Susanna Schnelzer, wissenschaftliche Volontärin der Galerie Stihl Waiblingen, widmet sich in ihrem Vortrag dem spannenden Zusammenspiel von Kunst und Musik und zeigt anhand zahlreicher Bildbeispiele die Vielfalt der Covergestaltung auf.

Dienstag, 12. Juli 2022, 15:00 Uhr

Forum Mitte,
Blumenstraße 11,
71332 Waiblingen
Eintritt frei

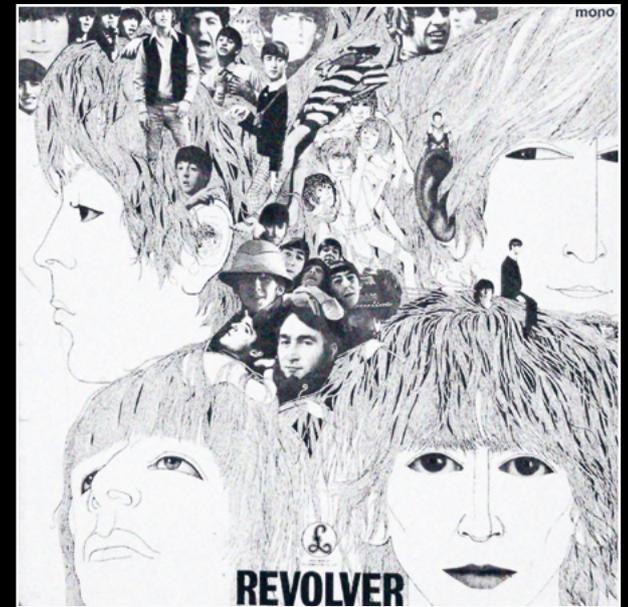


fig.11 Klaus Voormann, The Beatles, Revolver, 1966
Parlophone

WAIBLINGER LIEBLINGSPLATTEN UND IHRE COVER

Filmpremiere: „Wie kommt die Platte ins Cover?“

Wir folgen dem Gitarristen und Jazzpreisträger Christoph Neuhaus bei der Entstehung einer Vinylschallplatte: von der Komposition über das Proben bis ins Aufnahmestudio und schließlich ins Vinylpresswerk. Dieser Film wird vom Förderverein *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.* in Zusammenarbeit mit dem Waiblinger Filmclub realisiert.



fig.12 Aufnahme bei den
Dreharbeiten, 2022
Foto: Thomas Becker

**Filmpremiere: Freitag, 15. Juli 2022,
19:00 Uhr**

Kunstschule Unteres Remstal,
Weingärtner Vorstadt 14,
71332 Waiblingen
Eintritt frei

Ausstellung in der Kunstschule Unteres Remstal

Künstlerisch gestaltete Cover sehen wir in der Galerie Stihl Waiblingen. Aber das ist nicht immer gleich die Lieblingsplatte im Regal. Jeder hat (s)eine Lieblingsmusik und oft sind schöne Erinnerungen damit verknüpft. Mit Waiblingen verbundene Menschen zeigen in einer kleinen Begleitausstellung ihre Lieblingsplatte und teilen uns ihre Story dazu mit.

Vernissage: Freitag, 15. Juli 2022

im Anschluss an die Filmpremiere um 19:00 Uhr

Samstag, 16. Juli bis Sonntag, 24. Juli 2022

Samstag und Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr

und unter der Woche während der Kunstschulöffnungszeiten
Eintritt frei

Veranstalter: *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

SCHALLPLATTEN- BÖRSE

Auch wenn die Hochphase der runden schwarzen Scheiben in früheren Jahrzehnten war, ist der Vinyl-Boom weiterhin ungebrochen. Immer mehr Menschen kaufen wieder Plattenspieler, um ihre alten Schätze zu hören, denn damit sind viele schöne Erinnerungen verbunden. Ebenso begeistern sich auch viele aktuelle Musikschaffende für das Revival und bringen ihre Alben auch als Special Vinyl Edition heraus. Begleitend zur Ausstellung *Cover Art* findet eine Schallplattenbörse statt, bei der Sammlerinnen und Sammler, Musikfreaks und solche, die es werden wollen, ein spannendes Angebot erwartet. Und wer sich von seiner Plattensammlung trennen möchte, findet hier passende Interessenten.

**Sonntag, 14. August 2022
von 11:00 bis 17:00 Uhr**

auf dem Galerieplatz

Veranstalter: WTM GmbH

Weitere Informationen: Martina Lenzen,
martina.lenzen@waiblingen.de, Tel. 07151.5001-8302

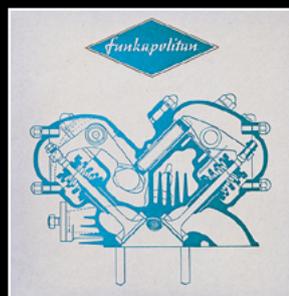


fig.13 Peter Saville, *Funkapolitan*,
Funkapolitan, 1982
London Records

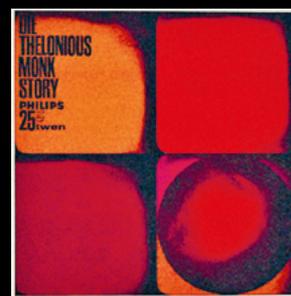


fig.14 Roberto Patelli, *The Thelonious-
Monk-Story*, 1964
Philips-twen



fig.15 Peter Saville, *Joy Division*,
Unknown Pleasures, 1979
Factory

ÜBER >> MORGEN FESTIVAL DER KULTURREGION STUTTGART 2022

23. September bis 16. Oktober

Wie wollen wir in Zukunft leben? Im Angesicht von Klimawandel und technologischem Fortschritt fragt die KulturRegion Stuttgart vom 23. September bis 16. Oktober 2022 nach der Identität und den Werten unserer Region. Im Rahmen des Kunstfestivals *ÜBER >> MORGEN* setzen sich nationale und internationale Kunstschaffende in über 20 Kommunen der Region Stuttgart in verschiedensten Projekten mit Geschichte, Gegenwart und Zukunftswelten auseinander. Die Bandbreite reicht von Ausstellungen, Installationen bis hin zu Konzerten und öffentlichen Diskursformaten.

Die Galerie Stihl Waiblingen, die Kunstschule Unteres Remstal sowie das Haus der Stadtgeschichte Waiblingen sind mit einem bunten Programm beim interkommunalen Festival der KulturRegion Stuttgart vertreten. Neben der Galerie verführt der PI(attend) auschomat der Künstlerin Valerie Dziki die Passantinnen und Passanten spielerisch zum

ÜBER >> MORGEN
23.9.-16.10.22

Festival der
KulturRegion Stuttgart

kulturregion-stuttgart.de



Eintausch ihrer gebrauchten Schallplatten. Die eigene Schallplatte kann dem Plauschomat anvertraut und in einer beliebigen Öffnung verstaut werden. Die Besuchenden sind eingeladen, ihre Geschichten zur Musik oder Platte als kurzen Text beizulegen. Der Eintauschende erhält in „seinem“ Schließfach Hinweise auf ein weiteres Versteck und wird dort - wie es das Glück will - mit einer anderen, neuen Schallplatte und Geschichte belohnt. Der Zufall in der Auswahl des Tauschobjektes steht an erster Stelle. Kann die Überraschung etwa der ungeliebten Stilrichtung etwas abgewinnen? Was ist dran am Schlager? Wird aus dem Tausch ein Plausch? Oder muss einfach noch einmal getauscht werden... ?

Weitere Programmpunkte werden zeitnah bekannt gegeben. Lassen Sie sich überraschen!

Nähere Informationen zum Festival:
kulturregion-stuttgart.de

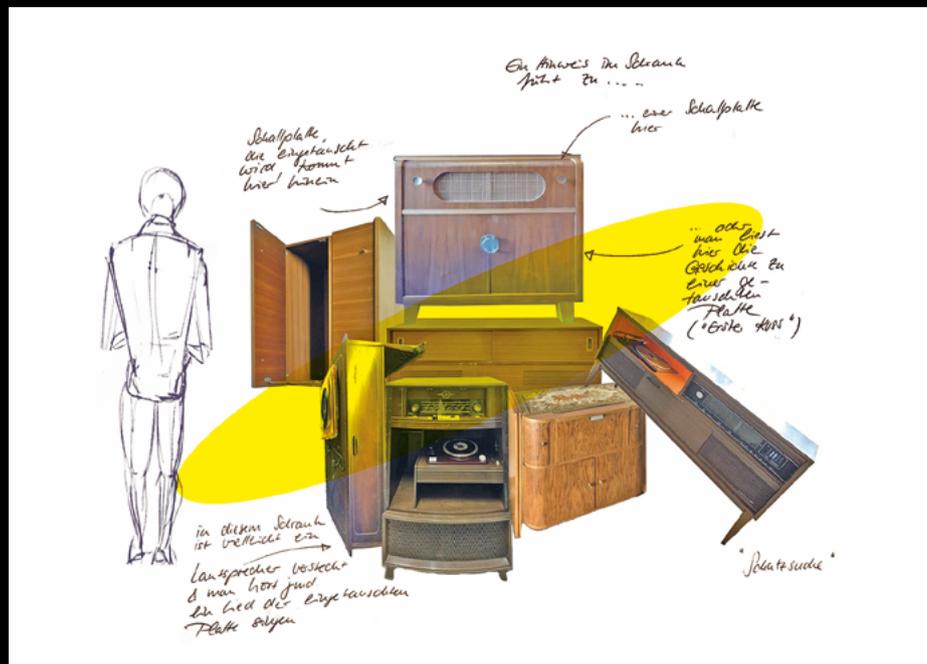


fig. 16 Valerie Dziki, Entwurfszeichnung für den PI(attend)auschomat, 2022

KONZERT

Duo Ralf Illenberger & Peter Autschbach

Waiblingen erinnert sich an die Gitarrenduos Jürgen & Ralf und Martin Kolbe & Ralf Illenberger. Seit einiger Zeit spielt Ralf Illenberger zusammen mit Peter Autschbach. Ihre sensiblen, manchmal auch robusten Klänge hinterlassen intensive Eindrücke. Die beiden spielen virtuos, ohne dem Geschwindigkeitswahn zu verfallen: zeitgemäß, zeitlos und dabei völlig eigenständig. Die Zuhörenden haben den Eindruck einer einzigen, großen, vielsaitigen Gitarre, bei der es unerheblich scheint, wer von den beiden gerade was spielt. Mit Illenberger & Autschbach haben sich zwei Meister ihres Fachs gefunden, die gemeinsam intuitiv, spontan und harmonisch an die Musik herangehen. Nach den erfolgreichen Alben *No Boundaries* (2012) und *One Mind* (2014) stellen die beiden Gitarristen nun ihr neues Album *Zero Gravity* vor. Die unverkennbaren Merkmale ihrer Musik sind geblieben: Auf 6- und 12-saitigen Gitarren bietet das Duo wieder inspiriertes und mitreißendes Gitarrenspiel. Die beiden Musiker zeigen eindrucksvoll, wie intensiv und spannend ein musikalischer Dialog zweier gleichberechtigter Partner sein kann.

Freitag, 23. September 2022,

20:00 Uhr

Kulturhaus Schwanen,
Winnender Str. 4,
71334 Waiblingen

Veranstalter: *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

Tickets sind ab dem 1. Juli 2022 an der Galeriekasse, in der Touristinformation Waiblingen sowie an der Abendkasse erhältlich.

Eintritt: 20 Euro (15 Euro ermäßigt für Mitglieder des Fördervereins)



fig.17 Ralf Illenberger und Peter Autschbach – Gitarrenduo der Extraklasse
Foto: Volker Sasse

WAIBLINGEN LEUCHTET

Um 19:00 Uhr werden in Waiblingen wieder die Lichter eingeschaltet und die Straßen der Innenstadt werden sich in einen zauberhaften Lichterweg verwandeln. Die historischen Gebäude in der Altstadt werden zur Leinwand für faszinierende Lichtkunst. Die Galerie Stihl Waiblingen hat an diesem besonderen Abend ebenfalls länger geöffnet. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Cover-Gestaltung!

Freitag, 7. Oktober 2022,

19:00 bis 23:00 Uhr

Eintritt frei



fig.18 © Stuttgart-Marketing GmbH
Foto: Achim Mende (Detail)

KUNST- VERMITTLUNG

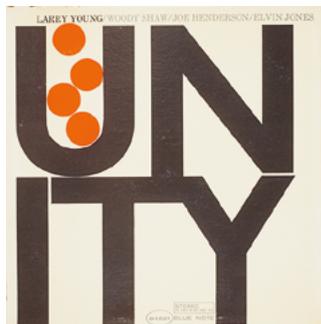


Das Kraftfeld für Kunst und Kultur in Waiblingen ist mit den beiden Ausstellungen **Cover Art** in der Galerie Stihl Waiblingen und **Zimmerlautstärke** im Haus der Stadtgeschichte sowie einem Kunst- und Kulturver-

mittlungsprogramm der Kunstschule Unteres Remstal in das Projekt **ÜBER>>MORGEN** der KulturRegion Stuttgart eingebunden. Das Projekt fragt nach der Identität und den Werten der Region. In den beiden Ausstellungshäusern steht die **Musik** und deren **visuelle Umsetzung** in der **Gestaltung von Plattencovern** beziehungsweise deren individuelle Rezeption als Musik zu Hause – vom Salon zum Streaming – im Fokus. Zahlreiche Zugänge zu Kunst und Kultur, von der theoretischen Vermittlung bis zur praktischen Vertiefung in den Ateliers der Kunstschule, von Kindergeburtstagen bis zu Ferienprogrammen und Fortbildungen für Lehrerinnen und Lehrer werden zu den beiden Ausstellungen vom Team der Kunst- und Kulturvermittlung angeboten.

fig.19 Reid Miles (Design), Andy Warhol (Illustration), Kenny Burrell, *Blue Lights Vol.1*, 1958
Blue Note Records
Foto: Peter Oppenländer

fig.20 Reid Miles (Design), Larry Young, *Unity*, 1965
Blue Note Records
Foto: Peter Oppenländer



Kunst macht Schule

Lehrplanbezogene Führungen, Workshops und Projekte für alle allgemeinbildenden Schulen

Kunst lädt zum Entdecken ein

Kindgerechte Führungen für Kindergärten mit anschließenden Workshops

Zu beiden Angeboten kann die aktuelle Sonderveröffentlichung angefordert werden.



fig.21 Beispiel der neutralen Cover-Gestaltung vor 1940: Radio Rondo, Dänemark

ANALOGE FÜHRUNGEN

Öffentliche Führungen

**sonn- und feiertags,
11:30 Uhr und 15:00 Uhr**

Dauer: ca. 45 Min.

Gebühr: 2 Euro (Erw.)

Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie Studierende frei
max. 25 Personen

Eine Reservierung ist nicht möglich.

After-Work-Führungen

Lassen Sie sich zur abendlichen Stunde von der Kunst inspirieren, treffen Sie Freundinnen und Freunde und erfahren Sie mehr über die aktuelle Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen.

**jeden 1. und 3. Donnerstag im Monat,
18:00 Uhr**

Dauer: ca. 45 Min.

Gebühr: 2 Euro (Erw.)

Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie Studierende frei
max. 25 Personen

Eine Reservierung ist nicht möglich.

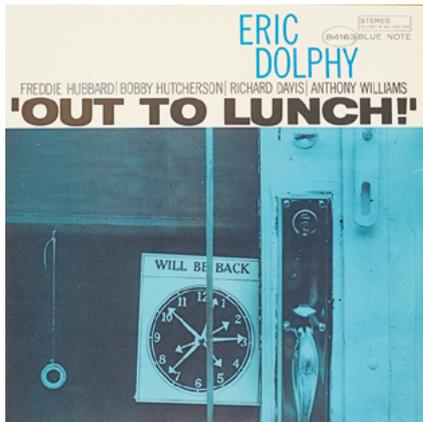


fig.22 Reid Miles (Design),
Francis Wolff (Foto),
Eric Dolphy,
Out To Lunch!, 19646
Blue Note Records
Foto: Peter Oppenländer



fig.23 Emil Schult, Comic

Kuratorinnenführungen

An zwei Donnerstagabenden erläutert die Kuratorin der Ausstellung *Cover Art* ausgewählte Werke und gibt einen exklusiven Einblick in die Entstehung der Ausstellung.

Donnerstag, 28. Juli 2022, 18:00 Uhr

Donnerstag, 22. September 2022, 18:00 Uhr

Dauer: ca. 60 Min.

Gebühr: 2 Euro (Erw.)

Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie Studierende frei
max. 25 Personen

Eine Reservierung ist nicht möglich.

Gruppenführungen

für die *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

Dienstag, 12. Juli 2022, 18:00 Uhr

Mittwoch, 13. Juli 2022, 18:00 Uhr

Mittwoch, 10. August 2022, 19:00 Uhr

Eine Reservierung ist nicht möglich.

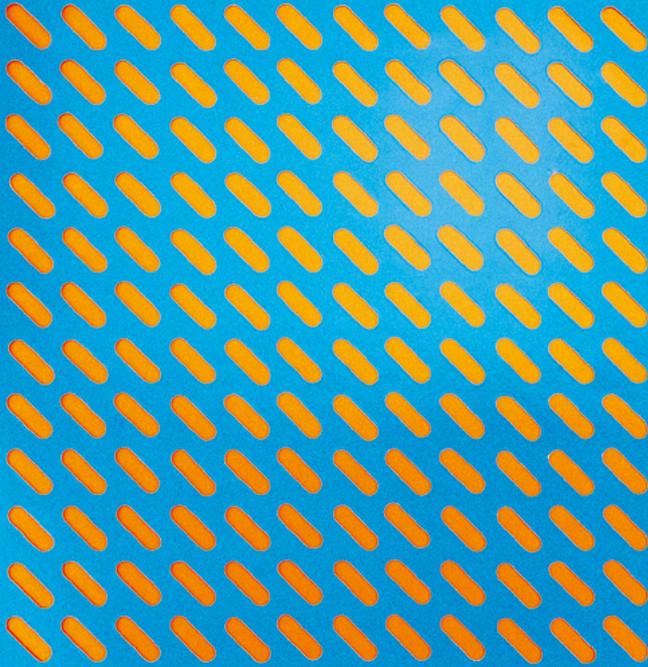


fig. 24 Peter Saville, *Orchestral Manoeuvres In The Dark, Orchestral Manoeuvres In The Dark*, 1980
Dindisc

Barrierefreie Führung

In der Galerie Stihl Waiblingen sind Besucherinnen und Besucher mit besonderen Bedürfnissen herzlich willkommen.

Für Besuchergruppen mit Einschränkungen, lernschwache und an Demenz erkrankte Menschen bieten wir speziell konzipierte Führungen in der Galerie sowie ergänzende Workshops in der Kunstschule Unteres Remstal an. Sowohl die Galerie als auch die Kunstschule sind für Menschen mit Mobilitätseinschränkungen barrierefrei zugänglich. Gerne machen wir Ihnen ein auf Ihre Gruppe individuell zugeschnittenes Angebot.

Gefördert durch die *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

Führung in einfacher Sprache

Diese (sprach-)barrierefreie Führung durch die aktuelle Ausstellung in der Galerie Stihl Waiblingen eignet sich für Menschen mit unterschiedlichen Einschränkungen und mit

einfachem Sprachniveau (beispielsweise Menschen mit geringen Deutschkenntnissen oder Lernschwierigkeiten). In Zusammenarbeit mit der Diakonie Stetten

Donnerstag, 4. August 2022, 15:00 Uhr

Dauer: ca. 60 Minuten

Das Angebot ist kostenfrei.

Eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich.

Führungen für Familien

mit Kindern im Alter von 6 bis 12 Jahren

Sonntag, 24. Juli 2022, 16:00 Uhr

Sonntag, 21. August 2022, 16:00 Uhr

Sonntag, 25. September 2022, 16:00 Uhr

Sonntag, 9. Oktober 2022, 16:00 Uhr

Dauer: ca. 45 Min.

Teilnahmegebühr: 2 Euro (Erw.)

Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie Studierende frei

Für Familien entfällt die Führungsgebühr.

max. 25 Personen

Eine Reservierung ist nicht möglich.

Kunst & knackig

Verbringen Sie Ihre Mittagspause in der Galerie und gönnen Sie sich eine inspirierende Auszeit mit unserer neuen Kurzführung *Kunst & knackig*. In einem kurzweiligen Gespräch werden Werke einer Sektion aus der Ausstellung näher betrachtet. Jede Kurzführung steht dabei unter einem anderen Thema.

Donnerstag, 14. Juli 2022, 12:30 Uhr

Anfänge - die Visualisierung von Tönen | Alex Steinweiss

Donnerstag, 11. August 2022, 12:30 Uhr

Label mit gestalterischer Linie | Blue Note Records.

Reid Miles und Francis Wolff

Donnerstag, 8. September 2022, 12:30 Uhr

Musiker und Fotograf | Anton Corbijn

Donnerstag, 13. Oktober 2022, 12:30 Uhr

We Buy White Albums | Rutherford Chang

Dauer: ca. 15 Min.

max. 25 Personen

Beginn und Ende der Kurzführung ist im Galeriefoyer

Teilnahmegebühr: 2 Euro (Erw.)

Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie Studierende frei

Eine Reservierung ist nicht möglich.

Letzter Rundgang

Am letzten Tag der Ausstellung bietet sich noch einmal die Gelegenheit, einen Blick in die Schau zu werfen. Um 17:00 Uhr findet bei freiem Eintritt ein abschließender Rundgang statt.

Sonntag, 16. Oktober 2022, ab 17:00 Uhr
Eintritt frei

Kunstgenuss zur Kaffezeit

Nach einer Führung durch die Ausstellung *Cover Art* haben Sie Gelegenheit, sich im nahegelegenen Restaurant *Die Vorratskammer* in entspannter Atmosphäre bei Kaffee und Kuchen mit der Kunstvermittlerin über die Exponate der Ausstellung auszutauschen. Dabei kann Gesehenes und Gehörtes reflektiert, vertieft und diskutiert werden.

Mittwoch, 27. Juli 2022,
Mittwoch, 14. September 2022,
jeweils 14:30 bis 16:45 Uhr

Teilnahmegebühr: 21 Euro
(inkl. Führung, Kaffee und Kuchen); zzgl. Eintritt
max. 8 Personen
Eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich.

Kindergeburtstag in der Galerie Stihl Waiblingen

Nach einer spannenden Kinderführung in der Galerie könnt ihr in einem anschließenden Workshop eurer Kreativität freien Lauf lassen. Imbiss und Getränke können mitgebracht werden.

Gebühr: 115 Euro für ca. 135 Min.;
135 Euro für ca. 180 Min.
max. 10 Personen (jeweils inkl. Führung und Material)
Termin nach Vereinbarung

Kombiführungen *Cover Art* und *Zimmerlautstärke*

Ab 2. Juli bis 16. Oktober 2022 können Führungen als Kombiangebot in beiden Ausstellungen gebucht werden. Thematisch verwoben – in der Galerie mit Blick auf die Verbindung von Design und Musik, im Haus der Stadtgeschichte mit lokalhistorischem Bezug – werden Themen rund um Musikrezeption, Sammlung und Freizeit angesprochen.

Dauer: 75 Min.
Gebühr: 75 Euro
max. 20 Personen
Termin nach Vereinbarung

Informationsabend für Lehrerinnen und Lehrer, Erzieherinnen und Erzieher sowie andere pädagogische Berufsgruppen

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.

Donnerstag, 14. Juli 2022, 18:00 Uhr
ohne Gebühr
Eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich.

fig.25 Letraset
Foto: Harold Vits





fig. 26 Alex Steinweiss, Count Basie and his Orchestra,
Blues by Basie, 1944
Columbia Records
Foto: Peter Oppenländer

TalauKunstWeg

Bei einem Kunstspaziergang durch die Waiblinger Innenstadt und die nahegelegene Talau werden ausgewählte Skulpturen thematisiert. Wir schenken ihnen dabei die Aufmerksamkeit, die man der Kunst im öffentlichen Raum in der Hektik des Alltags oftmals nicht gewährt. Die Stadt Waiblingen bietet dazu gleich eine ganze Reihe an Werken international renommierter Künstler wie Stephan Balkenhol, Richard Deacon, Olafur Eliasson und Tobias Rehberger.

Gebühr: 100 Euro für ca. 90 Min.; 150 Euro für ca. 135 Min.
max. 20 Personen

Treffpunkt: Eingang der Galerie Stahl Waiblingen
Termin nach Vereinbarung

DIGITALE FÜHRUNGEN

Für alle Kunstfreundinnen und -freunde, die nicht an einer analogen Führung teilnehmen können oder möchten, bieten wir in der aktuellen Ausstellung zwei digitale Führungstermine an. Dieses Angebot ist kostenlos.

Bitte beachten Sie:

Falls die Corona-Lage analoge Führungen nicht mehr zulassen sollte, werden wir unser Angebot an digitalen Führungen erweitern. Aktuelle Informationen erhalten Sie auf unserer Homepage.

Digitale Live-Führung

Sonntag, 24. Juli 2022, 10:00 Uhr

Dauer: ca. 45 Min.

max. 25 Personen

Eine verbindliche Anmeldung ist bis spätestens Freitag, 22. Juli 2022, 12:00 Uhr erforderlich.

Kunst & knackig digital

Dienstag, 20. September 2022, 18:00 Uhr

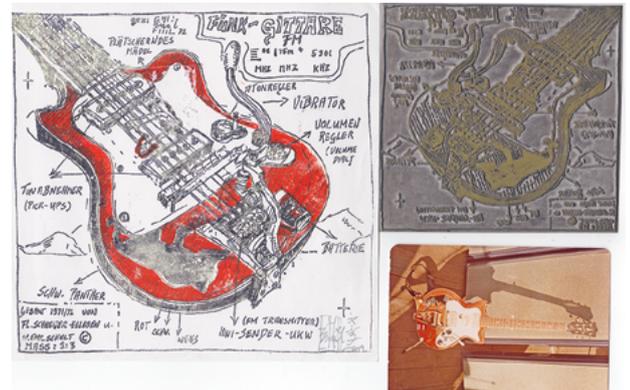
Musiker und Maler | Emil Schult

Dauer: ca. 15 Min.

max. 25 Personen

Eine verbindliche Anmeldung ist am Veranstaltungstag bis spätestens 15:00 Uhr erforderlich.

fig. 27 Emil Schult, Funkgitarre



KUNSTVER- MITTLUNG FÜR KINDER

Poesie in der Schwebel

für Kinder ab 7 Jahren

Freitag, 26. August 2022, 9:00 bis 12:00 Uhr

Gebühr: 29 Euro (inkl. Führung und Material)

Leitung: Mareike Baumeister

Die Künstlerinnengruppe *Chicks on Speed* hat in der Ausstellung *Cover Art* ein spannendes Ausstellungsstück installiert. Das schauen wir uns genauer an und lassen uns davon zu einem eigenen Kunstwerk in Form eines verrückten Mobilés inspirieren. „Wenn alles klappt, ist ein Mobilé ein Stück Poesie, das vor Lebensfreude tanzt und über- rascht.“ (Alexander Calder)



fig.28 © Kunstschule Unteres Remstal

Von der Musik ins Bild

für Kinder ab 7 Jahren

Samstag, 1. Oktober, 9:00 bis 14:00 Uhr

Gebühr: 38 Euro (inkl. Führung und Material)

Leitung: Lilija Baumann

Habt ihr eure Lieblingsmusik im Ohr? Seht ihr ein bestimmtes Bild, wenn ihr die Augen schließt und daran denkt? Genau um diese Bilder und Gefühle geht es bei der Gestal-

tung eines Plattencovers. Ihr macht eine Illustration zu Empfindungen, die ihr fühlt, wenn ihr Musik hört. In der Ausstellung *Cover Art* in der Galerie Stihl Waiblingen könnt ihr viele legendäre Plattencover sehen. Nach dem Ausstellungsbesuch gestalten wir ein eigenes Plattencover mit individuellen Motiven und fantasievollen Überschriften: gedruckt, gezeichnet, gemalt, collagiert oder gesprayt...

Wilde Muster

für Kinder ab 7 Jahren

Samstag, 15. Oktober 2022, 14:00 bis 16:15 Uhr

Gebühr: 24 Euro (inkl. Führung und Material)

Leitung: Mareike Baumeister

Zunächst besuchen wir gleich zwei Ausstellungen am Galerieplatz: In der Galerie Stihl Waiblingen können wir in der *Cover Art* viele fantasievolle Schallplattenhüllen und so manche Überraschung entdecken. Die Ausstellung *Zimmerlautstärke* im Haus der Stadtgeschichte versetzt uns in ein Wohnzimmer der 1970er-Jahre. Bemerkenswerte Muster in unterschiedlichsten Farbkombinationen zierten Wände und Textilien dieser Zeit. Nebenan in der Kunstschule öffnen wir anschließend unsere Druckwerkstatt, in der eigene kreative Muster auf Blankopostkarten gedruckt und anschließend als Erinnerung mitgenommen werden können.

fig.29 © Kunstschule Unteres Remstal



KUNST- VERMITTLUNG FÜR JUGENDLICHE UND ERWACHSENE

Vinyfantasie

Ladies Night Special

für Jugendliche und Erwachsene

Freitag, 30. September 2022, 17:30 bis 22:30 Uhr

Gebühr: 45 Euro (inkl. Führung und Material)

Leitung: Juliane Sonntag

Dieser Workshop setzt sich mit dem Material, das im Cover steckt auseinander: der Platte selbst. Wir können sie in Form schneiden, zu den Rillen gegenläufig Spuren ins Material graben oder diese verstärken und schließlich das fertig bearbeitete Ergebnis drucken. Mit viel Experimentierfreude lassen wir wunderschöne Drucke entstehen. Die vielfältigen Plattencover der Ausstellung *Cover Art* und Muster der 1970er-Jahre, die Erinnerungen an ganz bestimmte Designs durch die Ausstellung *Zimmerlautstärke* wecken, inspirieren uns zu eigenem kreativen Tun.

Wenn vorhanden, bitte eigene alte und ausgediente Schallplatten mitbringen.



fig.30 © Kunstschule Unteres Remstal

Plattentasche

für Jugendliche und Erwachsene

Samstag, 15. Oktober 2022, 10:00 bis 18:00 Uhr

Gebühr: 69 Euro (inkl. Führung und Material)

Leitung: Franziska Kaupp

Die Hüllen vieler Schallplatten haben erstaunliche, farbenfrohe, inspirierende Designs. Wir nehmen uns nach einem Ausstellungsbesuch in der Galerie Stihl Waiblingen leere Plattenhüllen vor und gestalten daraus eine unverwechselbare, originelle Tasche – singleklein oder LPgroß. Ein entsprechender Überzug schützt vor Wettereinflüssen. Riemchen, Verschlüsse oder textile Einlagen und Erweiterungen lassen eine individuelle Tasche im eigenen Format entstehen. Ein tolles Geschenk und absolutes Einzelstück.



fig.31 Anonym, Hubert Fichte, Ian & The Zodiacs, Ferre Grignard, Beat und Prosa - Hubert Fichte im Star-Club, 1966
Philips-twen

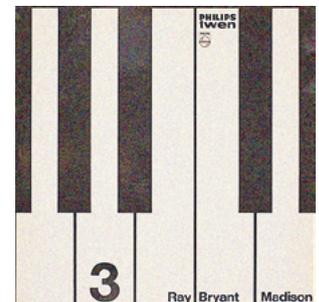


fig.32 Willy Fleckhaus, Ray Bryant, Madison, 1961
Philips-twen
Foto: Peter Oppenländer

Anmeldung zu Führungen und Kunstvermittlungsangeboten

Kunstschule Unteres Remstal / Kunstvermittlung
Bettina Mann, Michèle Stricker
Weingärtner Vorstadt 14
71332 Waiblingen
T 07151.5001-1701
F 07151.5001-1714
kunstvermittlung@waiblingen.de
Bürozeiten: Mo, Mi, Do,
Fr 8:30-13:00 Uhr, Di 8:30-12:30 Uhr
und 13:30-16:30 Uhr

Informationen zu sonstigen Kursen der Kunstschule

Unteres Remstal
Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14
71332 Waiblingen
T 07151.5001-1705
F 07151.5001-1714
kunstschule@waiblingen.de
www.kunstschule-rems.de

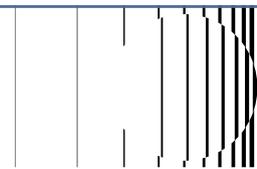
Bitte beachten Sie: Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungsangebotes bis sieben Tage vor dem gebuchten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der sieben Tage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Gebühr fällig.



fig.33 © Chicks on Speed
Foto: Marion Kalter



fig.34 Chicks on Speed,
(Melissa e. Logan, Alex
Murray-Leslie) performing
live at FREE ASSANGE CONCERT
RALLY, Place de la Monnaie,
Brussels, 24th April, 2022,
Foto: Mohammad Bayesteh



Freunde Galerie Stihl Waiblingen

Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e.V.

... fördern Kunst, Ausstellungen und
Kataloge / unterstützen junge Künstler
/ genießen freien Galerie-Eintritt,
Sonderführungen, Previews / besuchen
Künstlerateliers / unternehmen Kunst-
reisen / finden Gleichgesinnte und
Geselligkeit

Kunst fördern und genießen

Beitrittsformulare gibt es
beim Förderverein *Freunde der
Galerie Stihl Waiblingen*



Weingärtner Vorstadt 16
71332 Waiblingen
Tel.: 07151.5001-1685
Bürozeiten: Mo, Mi, Do
8:30 bis 14:00 Uhr

www.galerie-stihl-waiblingen.de/mitgliedschaft

Gewitzt, gewagt, gezeichnet: Der *Simplicissimus*

19. November 2022 bis 12. Februar 2023

Der *Simplicissimus* gilt als eine der bedeutendsten politisch-satirischen Wochenschriften im deutschsprachigen Raum. Rund 125 Jahre nach Gründung der Zeitschrift widmet sich die Galerie Stihl Waiblingen Ende 2022 deren relevantesten Themen rund um Gesellschaft und Politik und stellt die wichtigsten Kunstschaaffenden vor, die den *Simplicissimus* vor allem in seiner Hochphase – von der Gründung 1896 bis zum Ersten Weltkrieg – maßgeblich prägten.

Von dem Verleger Albert Langen zunächst mit literarischem Fokus gegründet, schlug der *Simplicissimus* in den Folgejahren große Wellen: Er kombiniert Unterhaltungsfaktor mit scharfer Kritik, leicht-frivole Alltagsgeschichten mit harter Lebensrealität. Das Zusammenspiel von großformatigen, farbigen Zeichnungen begnadeter Künstlerinnen und Künstler mit humorvollen Bildunterschriften spricht eine breite Leserschaft an und hält ihr dabei den Spiegel vor. Konkurrenzblätter wurden schnell in den Schatten gestellt. Zur Riege der ständigen Mitarbeitenden gehörten neben



fig.35 Eduard Thöny, *Menuett*, 1902
Tusche (Pinsel, Feder, Spritztechnik), Aquarell und Deckweiß auf Papier © Kunkel Fine Art

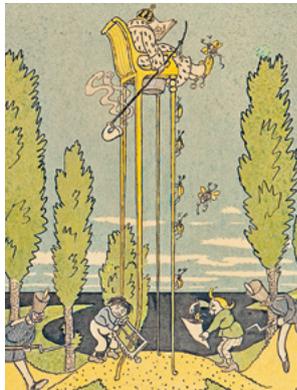


fig.36 Heine Thomas Theodor, *Die bösen Buben*, 1901
Tusche/Feder, Aquarell, weiß und blau retuschiert, auf Karton © Leihgabe der Landeshauptstadt Hannover im Museum Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst



fig.37 Thomas Theodor Heine, *Erstes Werbeplakat für den Simplicissimus*, 1896
Farblithografie © Leihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung im Museum Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst

Thomas Theodor Heine, der das Blatt zeichnerisch wie thematisch maßgeblich prägte, unter anderem auch Ferdinand von Reznicek, Bruno Paul, Eduard Thöny, Wilhelm Schulz, Karl Arnold und Olaf Gulbransson. Auch Heinrich Zille und Käthe Kollwitz leisteten als freie Kunstschaaffende immer wieder einen Beitrag für den *Simplicissimus*. Die oftmals harschen Themen der Zeitschrift werden durch ihr Wappentier, die bissige rote Bulldogge, verkörpert und sind äußerst vielgestaltig: Neben der Innen- und Außenpolitik des Kaiserreichs und der Weimarer Republik setzt sich die Zeitschrift mit gesellschaftlichen Phänomenen auseinander. Sie karikiert Machthaber genauso wie Militär und Bürgertum, bedient und hinterfragt zugleich Klischees rund um den stumpfen bayerischen Biertrinker, die Willkür der Justiz und die emanzipierte Frau. Auch die antiklerikale und antifeudale Haltung des Blattes kommt zum Ausdruck, welches sich aufgrund seiner offenen Anprangerungen der Obrigkeiten mit Anklagen wegen Majestätsbeleidigung und Zensur konfrontiert sah. Ernste soziale Themen wie Armut und Prostitution, Wohnungsnot und Inflation fanden ebenso Einzug in die Zeitschrift wie seichtere, unterhaltende Blätter rund um technische Neuerungen (Fahrrad, Auto und die Luftfahrt kamen auf), Karneval, Sport, Mode und das neckische Miteinander von Mann und Frau.

Mit einer Vielzahl originaler Zeichnungen, Drucke und gebundener Zeitschriften ermöglicht die Ausstellung einen umfassenden Einblick in Gesellschaft und Politik im Spiegel des *Simplicissimus* und lädt neben einer intensiven Auseinandersetzung mit den historischen Themen immer wieder zum Schmunzeln ein.

KALEN- DARIUM

Ausführliche Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf den vorausgehenden Seiten dieses Programmhefts.

JULI

Fr
1. **Cover Art** 20:30 Uhr
Vernissage mit Performance der Chicks on Speed

Do
7. **After-Work-Führung** 18:00 Uhr

Di
12. **Vortrag im Forum Mitte** 15:00 Uhr
Kunst und Musik. Die Gestaltung von Plattencovern

Gruppenführung 18:00 Uhr
für die *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

Mi
13. **Gruppenführung** 18:00 Uhr
für die *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

Do
14. **Kunst & knackig** 12:30 Uhr
Anfänge - die Visualisierung von Tönen / Alex Steinweiss

Informationsabend 18:00 Uhr
für pädagogische Berufsgruppen

Fr
15. **Wie kommt die Platte ins Cover?** 19:00 Uhr
Filmpremiere Kunstschule Unteres Remstal

Waiblinger Lieblingsplatten und ihre Cover 19:00 Uhr
Vernissage Kunstschule Unteres Remstal

Sa-So
16.-24. **Waiblinger Lieblingsplatten und ihre Cover** 11:00 - 18:00 Uhr
Ausstellung in der Kunstschule Unteres Remstal
(*Öffnungszeiten unter der Woche während der Kunstschulöffnungszeiten*)

Do
21. **After-Work-Führung** 18:00 Uhr

So
24. **Digitale Live-Führung** 10:00 Uhr



fig.38 Reid Miles (Design), Francis Wolff (Foto), John Coltrane, *Blue Train*, 1957
Blue Note Records
Foto: Peter Oppenländer

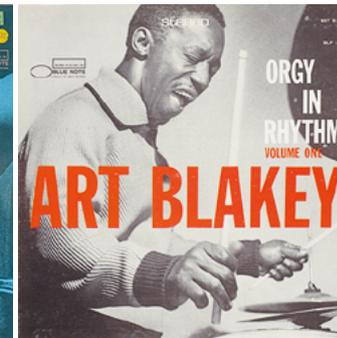


fig.39 Harold Feinstein, Art Blakey, *Orgy in Rhythm Vol.1*, 1957
Blue Note Records
Foto: Peter Oppenländer

Familienführung 16:00 Uhr

Mi
27. **Kunstgenuss zur Kaffezeit** 14:30 - 16:45 Uhr

Do
28. **Kuratorinnenführung** 18:00 Uhr

AUGUST

Do
4. **Führung in einfacher Sprache** 15:00 Uhr

After-Work-Führung 18:00 Uhr

Mi
10. **Gruppenführung** 19:00 Uhr
für die *Freunde der Galerie Stihl Waiblingen e. V.*

Do
11. **Kunst & knackig** 12:30 Uhr
Label mit gestalterischer Linie / Blue Note Records. Reid Miles und Francis Wolff

So
14. **Schallplattenbörse** 11:00 - 17:00 Uhr
Galerieplatz

Do
18. **After-Work-Führung** 18:00 Uhr

So
21. **Familienführung** 16:00 Uhr

Fr
26. **Poesie in der Schwebel** 9:00 - 12:00 Uhr
Workshop für Kinder ab 7 Jahren



fig.40 Willy Fleckhaus, Miles Davis,
Miles persönlich, 19618
Philips-twen
Foto: Peter Oppenländer



fig.41 Willy Fleckhaus, Various Artists,
Swing, 1962
Philips-twen
Foto: Peter Oppenländer

SEPTEMBER

Do 1.	After-Work-Führung	18:00 Uhr
Do 8.	Kunst & knackig Musiker und Fotograf / Anton Corbijn	12:30 Uhr
Mi 14.	Kunstgenuss zur Kaffeezeit	14:30 - 16:45 Uhr
Do 15.	After-Work-Führung	18:00 Uhr
Di 20.	Kunst & knackig digital Musiker und Maler / Emil Schult	18:00 Uhr
Do 22.	Kuratorinnenführung	18:00 Uhr
Fr 23.	Konzert <i>Duo Ralf Illenberger & Peter Autschbach</i> im Kulturhaus Schwanen	20:00 Uhr
ÜBER>>MORGEN		23.9. - 16.10.
Festival der KulturRegion Stuttgart		
So 25.	Familienführung	16:00 Uhr
Fr 30.	Vinylfantasie Workshop für Jugendliche und Erwachsene	17:30 - 22:30 Uhr

OKTOBER

Sa 1.	Von der Musik ins Bild Workshop für Kinder ab 7 Jahren	9:00 - 14:00 Uhr
Do 6.	After-Work-Führung	18:00 Uhr
Fr 7.	Waiblingen leuchtet	19:00 - 23:00 Uhr
So 9.	Familienführung	16:00 Uhr
Do 13.	Kunst & knackig <i>We Buy White Albums</i> / Rutherford Chang	12:30 Uhr
Sa 15.	Plattentasche Workshop für Jugendliche und Erwachsene	10:00 - 18:00 Uhr
	Wilde Muster Workshop für Kinder ab 7 Jahren	14:00 - 16:15 Uhr
So 16.	Letzter Rundgang	17:00 Uhr

November

ab Sa
19. **Gewitzt, gewagt, gezeichnet:
Der *Simplicissimus***

Dezember

bis So
4. **Zimmerlautstärke**
Ausstellung im Haus der Stadtgeschichte

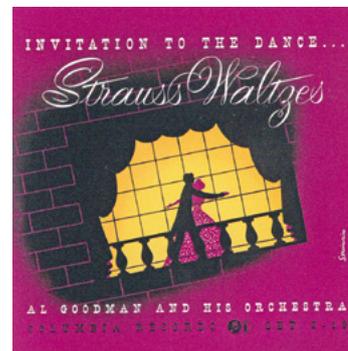


fig.42 Alex Steinweiss, Johann
Strauss, Jr. (Komposition),
Al Goodman And His
Orchestra (Interpretation),
*Invitation To The Dance:
Strauss Waltzes*, 1940
Columbia Records

INFORMATIONEN

Die Galerie ist am Tag der Deutschen Einheit, 3. Oktober 2022, geöffnet.

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr,
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen

Eintrittspreise

Erwachsene	6 Euro
Ermäßigt	
Studierende, Menschen in Rente, Schwerbehinderte, Stadtpass-Inhabende, Teilnehmende an Gruppenführungen	4 Euro
Kinder bis 16 Jahre, Schülerinnen und Schüler, Förderverein, Museums-Pass, ICOM, Deutscher Museumsbund, Verband deutscher Kunsthistoriker, BVG-D-Gästeführer	frei
Freitag 14:00 bis 18:00 Uhr	frei

Führungen und Workshops

Öffentliche Führung	
45 Min., max. 25 Personen, zzgl. Eintritt	
Erwachsene	2 Euro
Kinder, Schülerinnen und Schüler sowie Studierende	frei
Gruppenführung Erwachsene	
45 Min., max. 25 Personen, zzgl. Eintritt	50 Euro
englischsprachige Führungen	+ 10 Euro
außerhalb der Öffnungszeiten	+ 25 Euro
Workshop Erwachsene	
je 45 Min., zzgl. Materialkosten	22 Euro
Führung Schulen und Kindergärten	
45 Min., max. 25 Personen, inkl. Eintritt	45 Euro
außerhalb der Öffnungszeiten ohne Zusatzgebühr	
Workshop Schulen	
je 45 Min.	22 Euro
Waiblinger städtische Schulen und Waiblinger Kindergärten	frei

Führungen an Sonn- und Feiertagen

11:30 und 15:00 Uhr

After-Work-Führungen

jeden 1. und 3. Donnerstag im Monat, 18:00 Uhr



WirWunder ist Unterstützung.

**Dein Projekt braucht Spenden?
Du willst anderen helfen?**

Mit wenigen Klicks auf [WirWunder.de](https://www.wirwunder.de)



WIRWUNDER

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse
Waiblingen

Folgen Sie uns auf



fig. 43 Hipgnosis, Pink Floyd, *The Dark Side of the Moon*, 1973
Capitol Records

Anschrift

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12
71332 Waiblingen
Infotelefon: 07151.5001 - 1686
E-Mail: galerie@waiblingen.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Impressum

Herausgeber: Stadt Waiblingen,
Fachbereich Kultur und Sport,
Abt. Galerie
Weingärtner Vorstadt 16,
71332 Waiblingen
Gestaltung: i-dbuero.de
Druck: DRESCHER Full-Service Versand
GmbH, PART OF EXELA TECHNOLOGIES,
Nicolai Wöhr

Anreise

Zur Galerie Stihl Waiblingen folgen Sie bitte dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (*für das Navigationssystem: Neustädter Straße 46*). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vws.de oder www.efa-bw.de. Die Galerie Stihl Waiblingen ist barrierefrei zugänglich.

Unsere Partner:

 **Kreissparkasse
Waiblingen**


Freunde Galerie Stihl Waiblingen

 **Strähle**
Raum-Systeme