

Kunstschnule Unterres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG
IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN

GEWITZT,

19.11.2022 –
12.02.2023



GEWAGT,
GEZEICHNET



3. RETTET DEN FELDHAMSTER UND DANACH DIE GANZE WELT! eine eigene Bildsprache für Inhalte finden

KOMPETENZEN	Interessante Themen finden, bearbeiten, dokumentieren und präsentieren (z.B. fotografieren, kopieren, sammeln, collagieren)
KLASSENSTUFE	ab Klasse 3
INHALT	Viele der Karikaturen in der Ausstellung setzen sich mit politischen und gesellschaftlichen Problemen der damaligen Zeit auseinander. Auch in unserer direkten Umgebung gibt es oft Dinge, die wir nicht gut finden: Jemand quält Tiere, das Klima gerät aus den Fugen, in einem nicht so weit entfernten Land herrscht Krieg ... Wir gestalten mit Farben und viel buntem Papier ein Plakat von einer „besseren Welt“.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

4. GESCHICHTE IN 6 BILDERN eine Bildergeschichte erfinden

KOMPETENZEN	Eigene Vorhaben mit unterschiedlichen Bildformen und Darstellungsweisen mit individuell geeigneten Zeichenmitteln realisieren. Farbunterschiede und Farbbeziehungen erzeugen, beschreiben, reflektieren (z.B. reine und gebrochene Farben)
KLASSENSTUFE	ab Klasse 4
INHALT	Der <i>Simplicissimus</i> war eine Wochenzeitschrift, die sich schon vor über 100 Jahren mit damals aktuellen Themen auseinandergesetzt hat. Sie hat diese Themen auf witzige Art in Zeichnungen verarbeitet. Bei unserem Besuch in der Galerie Stihl schauen wir uns einige Beispiele davon an. Danach nehmen wir in der Kunstschule ein aktuelles Erlebnis oder auch eine Situation aus unserem Alltag, aus der Schule oder der Freizeit und bringen dies als Bildergeschichte auf Papier. Technisch ist alles erlaubt: ihr könnt mit Bleistift, Tusche oder Feinliniern zeichnen, eure Figuren mit bunten Filzstiften markieren und mit Buntstiften oder Wasserfarben kolorieren.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



SEKUNDARSTUFE I UND SBBZ – LERNEN

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
Simplicissimus

1. RETTET DEN FELDHAMSTER UND DANACH DIE GANZE WELT! eine eigene Bildsprache für Inhalte finden

KOMPETENZEN	Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und entsprechend darstellen. Bilder im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren.
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Viele der Karikaturen in der Ausstellung setzen sich mit politischen und gesellschaftlichen Problemen der damaligen Zeit auseinander. Auch in unserer direkten Umgebung gibt es oft Dinge, die wir nicht gut finden: Jemand quält Tiere, das Klima gerät aus den Fugen, in einem nicht so weit entfernten Land herrscht Krieg ... Wir gestalten mit Farben und viel buntem Papier ein Plakat von einer „besseren Welt“.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. GESCHICHTE IN 6 BILDERN eine Bildergeschichte erfinden

KOMPETENZEN	Bilder wahrnehmen und mit geeigneten Mitteln beschreiben. Sich mit der gestalteten Umwelt auseinandersetzen. Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und entsprechend darstellen.
KLASSENSTUFE	Klassen 5 + 6
INHALT	Der <i>Simplicissimus</i> war eine Wochenzeitschrift, die sich schon vor über 100 Jahren mit damals aktuellen Themen auseinandergesetzt hat. Sie hat diese Themen auf witzige Art in Zeichnungen verarbeitet. Bei unserem Besuch in der Galerie Stihl schauen wir uns einige Beispiele davon an. Danach nehmen wir in der Kunstschule ein aktuelles Erlebnis oder auch eine Situation aus unserem Alltag, aus der Schule oder der Freizeit und bringen dies als Bildergeschichte auf Papier. Technisch ist alles erlaubt: ihr könnt mit Bleistift, Tusche oder Feinliniern zeichnen, eure Figuren mit bunten Filzstiften markieren und mit Buntstiften oder Wasserfarben kolorieren.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop





5. BACKSTAGE

Die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Reflexion: sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischen Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Volontärin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.



1. RETTET DEN FELDHAMSTER UND DANACH DIE GANZE WELT!

eine eigene Bildsprache für Inhalte finden

Farbe und Farbwirkungen für eigene Bildideen gezielt einsetzen.

Kunstschule Unteres Remstal

Farbe und Farbwirkungen für eigene Bildideen gezielt einsetzen. Künstlerische Druckverfahren einsetzen. Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen.

A black and white line drawing of a man's face and upper torso. He is wearing glasses and a headband. The drawing is overlaid on a background of red and white paint splatters.



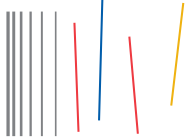
1 UE Führung
1 UE Expertengespräch

PROJEKTTAG



PROJEKTTAG UNSERE (ZEIT)UNG

1 UE Führung
5 UE Workshop



INFORMATIONSSABEND

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN DER KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

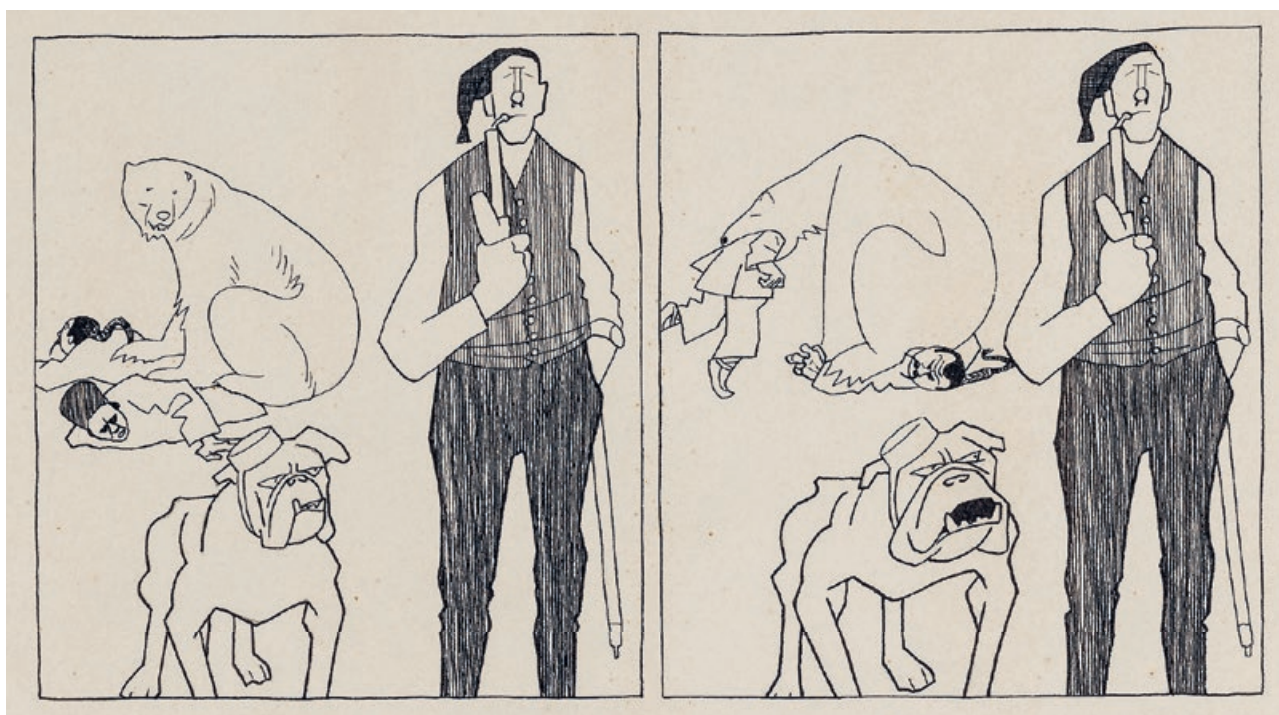
Für Lehrerinnen und Lehrer, Erzieherinnen und Erzieher
und andere pädagogische Berufsgruppen

DATUM

Donnerstag, 8. Dezember 2022, 18:00 Uhr

ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in die aktuelle Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

Titel: Thomas Theodor Heine, *Erstes Werbeplakat für den Simplicissimus*, 1896 Farblithografie © Leihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung im Museum Wilhelm Busch - Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst | S. 3 oben Thomas Theodor Heine, *Werbeplakat für den Simplicissimus* (Detail), 1919, Farblithografie, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München | S. 3 unten & S. 8 Thomas Theodor Heine, *Die Simplicissimus-Bulldogge*, 1896 © Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München | S. 5 oben Thomas Theodor Heine, *Die bösen Buben*, 1901, Tusche/Feder, Aquarell, weiß und blau retuschiert, auf Karton, © Leihgabe der Landeshauptstadt Hannover im Museum Wilhelm Busch - Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst, Hannover | S. 11 Thomas Theodor Heine, *...SIMPLICISSIMUS ILLUSTRIRTE WOCHENSCHRIFT 10 PF.*, 1901, Lithografie, Plakat, Museum für Kunst & Gewerbe Hamburg | S. 12 Olaf Gulbransson, *Englands Politik* (Ausschnitt), 1912, Tusche auf Papier auf Karton, Kunkel Fine Art, München | Alle weiteren Bilder: © Kunstschnule Unterres Remstal.