

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG

IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN

Katrin Ströbel

Khadija EL ABYAD

Valentine Gardiennet

Nele Hendrikje Sandner

Werkphase

01.07. – 28.07.23

Ausstellung

29.07. – 08.10.23

1. Stipendium für

Zeichnung & Papierkunst

der Stadt Waiblingen



papierkunststipendium.de

**Liebe Leserin, lieber Leser,
liebe Kolleginnen und Kollegen,**

das *Stipendium für Zeichnung und Papierkunst der Stadt Waiblingen*, kurz *Papierkunststipendium*, wird 2023 zum ersten Mal vergeben. Das einzigartige Projekt wird ermöglicht mit Unterstützung der Eva Mayr-Stihl Stiftung durch einen Nachlass von Renate Reichert an die Stiftung.

Das Stipendium zeichnet sich durch ein Tandem aus einer oder einem etablierten Kunstschaaffenden, der Hauptstipendiatin oder dem Hauptstipendiaten, und Nachwuchskünstlerinnen und -künstlern als weiteren Preisträgern aus. Der direkte Austausch der Kunstschaaffenden untereinander über ihre Themen, Techniken und Arbeitsweisen sowie die Vernetzung der Künstlerinnen und Künstler sind dabei wichtige Bestandteile des Stipendiums.

Katrin Ströbel (Marseille, Stuttgart und Rabat), Hauptstipendiatin, übernimmt das Mentoring für die Nachwuchsstipendiatinnen Khadija EL ABYAD (Marokko), Valentine Gardiennet (Frankreich) und Hendrikje Sandner (Deutschland). Durch die vier unterschiedlichen Ansätze gibt es viel zum Thema Papier zu entdecken!

Das Besondere an diesem Stipendium: mittwochs ab 12.7. haben Schulklassen (ab Klassenstufe 4) in der Werkphase bis zur Ausstellungseröffnung bei einem Atelierbesuch die Möglichkeit, die Künstlerinnen und ihre Arbeit hautnah kennenzulernen. Diese Plätze sind begrenzt, eine Anmeldung ist erforderlich.

Aber auch die vielen Führungen mit Workshops während der Ausstellungsdauer bieten interessante Einblicke und altersgerechte Möglichkeiten zeichnerischer und materialexperimenteller Erfahrungen, um die Arbeit der Papierkunststipendiatinnen nachvollziehen und besser verstehen zu können.

Für jede Klassenstufe ist etwas dabei. Suchen Sie das für Ihre Klasse Passende aus. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihr Team der Kunstschule sowie die Kunstvermittlerinnen und Kunstvermittler



Buchungen

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung | Bettina Mann; Michèle Stricker
Eva Mayr-Stihl Platz 4 · 71332 Waiblingen

Montag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag
von 8:30 Uhr bis 12:00 Uhr
Dienstag von 8:30 Uhr bis 12:00 Uhr
und 14:00 Uhr bis 16:00 Uhr
fon 07151.5001-1701
kunstvermittlung@waiblingen.de
www.kunstschule-rems.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung in eigener Regie besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

Preise

Eintritt	
Erwachsene	6 Euro
ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen)	4 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler	frei

Führungen und Workshops	
Führung für Schulen (60 Min.)	55 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.)	22 Euro
englischsprachige Führungen	zzgl. 10 Euro

Je Schülergruppe erhalten zwei Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos.

Die maximale Gruppengröße beträgt 25 Personen. Bei mehr als 24 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt. Jede Gruppe benötigt eine Begleitperson, die die Aufsichtspflicht hat.

Bitte beachten Sie

Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis sieben Tage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der sieben Tage vor dem gebuchten Termin werden 80% der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

Veranstaltungsorte

Galerie Stihl Waiblingen
Eva Mayr-Stihl Platz 1 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag von 11:00 Uhr bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich (außer montags).

Kunstschule Unteres Remstal
Eva Mayr-Stihl Platz 4 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-1702, -1705
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen unweit der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

- Grundschule und SBBZ – Lernen
- Sekundarstufe I, Realschule und SBBZ – Lernen
- Gymnasium



**Grundschule
und SBBZ – Lernen**

**KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE
zum 1. Stipendium für Zeichnung
und Papierkunst der Stadt Waiblingen**

**1. Bunte Geschichten
freies Zeichnen**

KOMPETENZEN	Kunst, Werken eigene Vorhaben mit unterschiedlichen Bildformen und Darstellungsweisen mit individuell geeigneten Zeichenmitteln realisieren
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	Eine der 3 Stipendiatinnen, die in der Galerie im Kameralamt ausstellen, arbeitet comicartig mit Stiften auf Karton oder Papier. Auch wir nehmen die bunten Stifte nach dem Besuch der Ausstellung zur Hand und erfinden eine eigene freie und bunte Geschichte auf Papier. Wichtig dabei ist, dass wir möglichst jedes freie Stück Papier bunt zeichnen.
ZEIT	1,3 UE Führung 2 UE Workshop



**2. In der Schwebel
Materialerfahrung Papier**

KOMPETENZEN	Kunst, Werken mit Material variantenreich Objekte schaffen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	Dünnes Papier kannst du rollen und drehen. Dabei entstehen dünne Streifen – fast wie Schnüre. Wir fabrizieren bunte Papierleinen am laufenden Meter, experimentieren mit den entstandenen Schnüren und kleben oder binden schwebende Papierschnur-gebilde zusammen.
ZEIT	1,3 UE Führung 2 UE Workshop



3. Wilde Linien Experimentelles Zeichenlabor

KOMPETENZEN Kunst, Werken | die Vielfalt an ästhetischen Prinzipien erkennen und diese Prozesse für eigene Gestaltungsanlässe nutzen; Welt erkunden und verstehen: sowohl intuitiv als auch planvoll kombinieren und gestalten

KLASSENSTUFE ab Klasse 2

INHALT Mit dem Thema Zeichnung beschäftigen sich 3 der Stipendiatinnen des Papierkunststipendiums auf ganz unterschiedliche Art und Weise. Deshalb machen wir uns mit Zeichenbrett und Bleistift auf den Weg ins Freie und begeben uns auf die Suche nach Stöckchen, Blättern von Bäumen, Grashalmen und vielem mehr. Danach startet unser Zeichenlabor im Freien: Wir verteilen die Fundstücke auf unserem Papier und zeichnen die Umrisse. Dabei entstehen sicher tolle und wilde Bilder! Für die Schlechtwettervariante gehen wir zum Zeichnen mit unserer Sammlung zurück in die Kunstschule.

ZEIT 1,3 UE Führung
2 UE Workshop



4. Windfänger Papierobjekte

KOMPETENZEN Kunst | Natur macht neugierig: Erfahrungen mit Natur präsentieren und in künstlerische Gestaltungen einbeziehen

KLASSENSTUFE ab Klasse 3

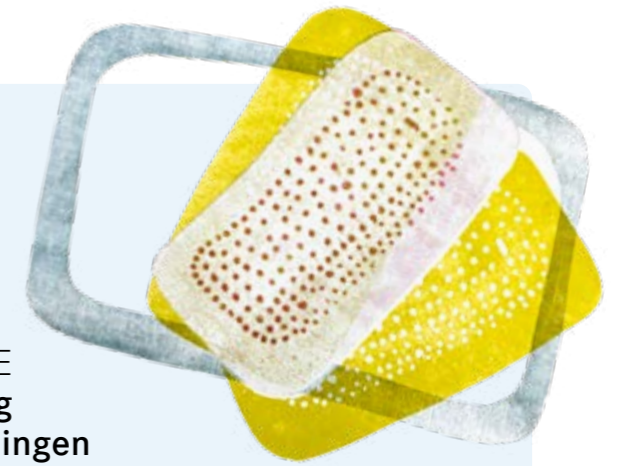
INHALT Mit viel Fantasie, Papier, Farbe und bunten Bändern bauen wir uns einen schönen Windfänger. Wir nutzen den Wind für den Einsatz unseres Objektes im Freien.

ZEIT 1,3 UE Führung
2 UE Workshop



Sekundarstufe I und SBBZ - Lernen

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE zum 1. Stipendium für Zeichnung und Papierkunst der Stadt Waiblingen



1. Windfänger Papierobjekte

KOMPETENZEN Bildende Kunst | in der plastischen Gestaltung haptische und ästhetische Erfahrungen nutzen und in manuelle Fertigkeiten umsetzen

KLASSENSTUFE ab Klasse 5

INHALT Mit viel Fantasie, Papier, Farbe und bunten Bändern bauen wir uns einen schönen Windfänger. Wir nutzen den Wind für den Einsatz unseres Objektes im Freien.

ZEIT 1,3 UE Führung
2 UE Workshop



2. Layers mit Mischtechniken zu Collage

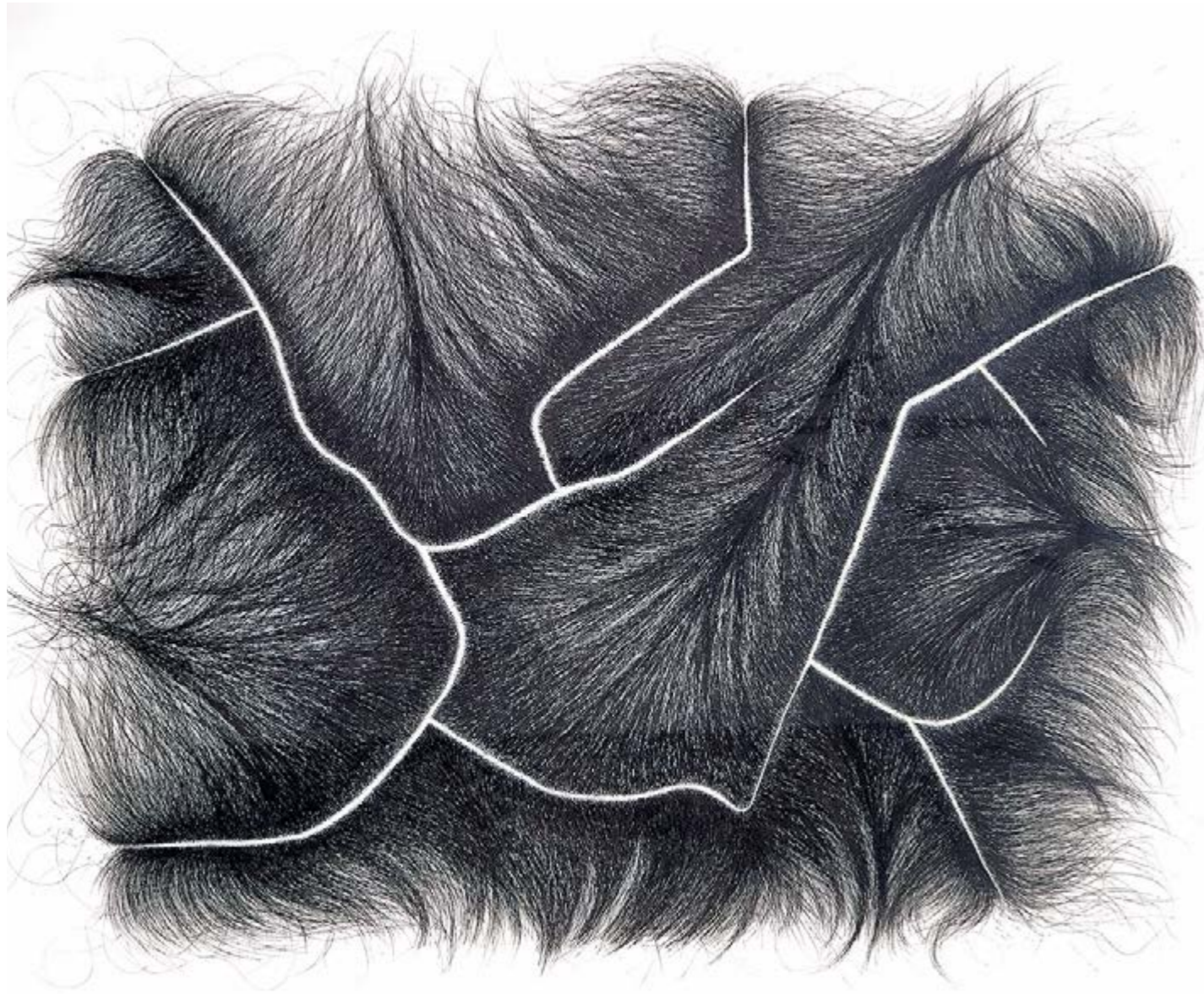
KOMPETENZEN Bildende Kunst | Grafik: aleatorische Verfahrensweisen experimentell einsetzen

KLASSENSTUFE ab Klasse 6

INHALT Das Spannende bei diesem Workshop sind die Schichtungen, die mit Hilfe von unterschiedlichsten Papieren aufgebaut werden. Wir orientieren uns dabei an den Künstlerinnen des Papierkunststipendiums und verwenden allerlei papiernes Material: selbst bemaltes oder bezeichnetes Papier, Zeitschriftenausschnitte, Zeitungsfetzen... Grafische oder malerische Mittel können mit eingesetzt werden. Katrin Ströbel und Hendrikje Sandner arbeiten beide auch mit der Technik der Collage. Experimentell wird es auf jeden Fall!

ZEIT 1,3 UE Führung
2 UE Workshop





3. Hairy erweiterte Zeichnung / Materialerfahrung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen; Grafik: grafische Gestaltungselemente (Punkt, Linie, Fläche, Kontur, Struktur) differenzieren, erproben und anwenden
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die Künstlerin Khadija EL ABYAD verwendet unter anderem Haare, um ihren Zeichnungen eine besondere Ausstrahlung zu verleihen. Das bringt uns zu unserem Thema: Nicht nur mit Zeichenstiften können grafische Arbeiten entstehen – wir erweitern in diesem Workshop den Zeichenbegriff und begeben uns auch über das Blatt Papier hinaus in den Raum. Wir experimentieren mit unterschiedlichsten Materialien und lassen uns von den dabei entstehenden grafischen Strukturen und dem Endergebnis überraschen.
ZEIT	1,3 UE Führung 3 UE Workshop

4. Papierwelten experimentieren mit Papier

KOMPETENZEN	realitätsbezogene oder fantastische Raumvorstellungen skizzenhaft, modellhaft oder im realen Raum umsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die Ausstellung zum <i>Papierkunststipendium</i> zeigt die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten, die das Material Papier zu bieten hat. Wir lassen uns inspirieren und entwickeln im anschließenden Workshop in der Kunstschule ein eigenes kleines Objekt aus Papier.
ZEIT	1,3 UE Führung 3 UE Workshop



5. Backstage die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst, Reflexion sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischen Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Mitarbeiterin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1,3 UE Führung 1 UE Expertengespräch





Gymnasium

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE zum 1. Stipendium für Zeichnung und Papierkunst der Stadt Waiblingen

1. Windfänger Papierobjekte

KOMPETENZEN	Bildende Kunst Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 5
INHALT	Mit viel Fantasie, Papier, Farbe und bunten Bändern bauen wir uns einen schönen Windfänger. Wir nutzen den Wind für den Einsatz unseres Objektes im Freien.
ZEIT	1,3 UE Führung 2 UE Workshop



2. Layers mit Mischtechniken zur Collage

KOMPETENZEN	Bildende Kunst, Grafik aleatorische Verfahrensweisen experimentell einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Das Spannende bei diesem Workshop sind die Schichtungen, die zunächst mit Hilfe von unterschiedlichsten Papieren aufgebaut werden. Wir orientieren uns dabei an den Künstlerinnen des Papierkunststipendiums und verwenden allerlei papiernes Material: selbst bemaltes oder bezeichnetes Papier, Zeitschriftenauschnitte, Zeitungsfetzen... Grafische oder malerische Mittel können mit eingesetzt werden. Katrin Ströbel und Hendrikje Sandner arbeiten beide auch mit der Technik der Collage. Experimentell wird es auf jeden Fall!
ZEIT	1,3 UE Führung 2 UE Workshop



3. Hairy erweiterte Zeichnung / Materialerfahrung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst verschiedene Materialeigenschaften (z.B. formbar, fest) nutzen und entsprechende plastische Verfahren differenziert und gezielt anwenden (z.B. aus Masse und Raum entwickelnd, aufbauend, abtragend, kombinierend)
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die Künstlerin Khadija EL ABYAD verwendet unter anderem Haare, um ihren Zeichnungen eine besondere Ausstrahlung zu verleihen. Das bringt uns zu unserem Thema: Nicht nur mit Zeichenstiften können grafische Arbeiten entstehen – wir erweitern in diesem Workshop den Zeichenbegriff und begeben uns auch über das Blatt Papier hinaus in den Raum. Wir experimentieren mit unterschiedlichsten Materialien und lassen uns von den dabei entstehenden grafischen Strukturen und dem Endergebnis überraschen.
ZEIT	1,3 UE Führung 2 UE Workshop

4. Papierwelten experimentieren mit Papier

KOMPETENZEN	Bildende Kunst in der plastischen Gestaltung haptische und ästhetische Erfahrungen machen und in manuelle Fertigkeiten umsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die Ausstellung zum <i>Papierkunststipendium</i> zeigt die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten, die das Material Papier zu bieten hat. Wir lassen uns inspirieren und entwickeln im anschließenden Workshop in der Kunstschule ein eigenes kleines Objekt aus Papier.
ZEIT	1,3 UE Führung 3 UE Workshop



5. Backstage die Entstehung einer Ausstellung

KOMPETENZEN	Bildende Kunst, Reflexion sich mit der Bedeutung und Funktion von Bildern und von künstlerischen Handeln für das eigene Leben, das persönliche und gesellschaftliche Umfeld auseinandersetzen; Bild: Orte für Bildrezeption finden und nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Nach einer Führung durch die aktuelle Ausstellung werden unsere Galeriemacher Rede und Antwort stehen. Das Gespräch mit der Leiterin, der Kuratorin und/oder der wissenschaftlichen Mitarbeiterin gibt Einblick in den Alltag einer Galerie. Von der Idee über die Planung bis hin zur Ausstellungsarchitektur erhalten wir Hintergrundinformationen, die ein normaler Ausstellungsbesuch nicht bietet. Wo kommen die Kunstwerke her? Wie werden die Werke versichert? Es können Fragen zur Ausstellung, aber auch zu Berufsfeldern rund um einen Ausstellungsbetrieb gestellt werden.
ZEIT	1,3 UE Führung 1 UE Expertengespräch

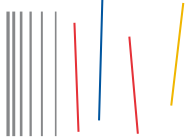


Projekttag



Papier schöpfen

KLASSENSTUFE	ab Klasse 3
INHALT	Einige der Papierarbeiten der Ausstellung bestehen aus handgeschöpftem Papier. Papier kann man selbst herstellen. Wie das geht, erfährst du nach dem Besuch der Ausstellung PapierArt in der Kunstschule. Alle dürfen es ausprobieren und eines oder mehrere eigene handgeschöpfte Blätter Papier herstellen.
ZEIT	1,3 UE Führung 5 UE Workshop



Informationsabend

ZU ALLEN KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTEN
DER KUNSTSCHULE UNTERES REMSTAL

Für Lehrerinnen und Lehrer, Erzieherinnen und Erzieher
und andere pädagogische Berufsgruppen

DATUM

Donnerstag, 12. Juli 2023, 18:00 Uhr
ohne Gebühr (eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich)

An diesem Abend erhalten Sie einen Einblick in den aktuellen Stand des Stipendiums, einen Vorausblick auf die Ausstellung, bekommen die hierzu konzipierten Workshops vorgestellt und erhalten Antworten auf Ihre Fragen.



Bildnachweis

Titel: Katrin Ströbel, explosion, 2020, aus der Serie: *les confiné.e.s. becoming sculpture – undoing sculpture*. Collage © Katrin Ströbel / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 | S. 6: Khadija EL ABYAD, *Geographie de l'intime*, 2022, Rotring-Federzeichnung auf Papier | Alle weiteren Bilder: © Kunstschule Unteres Remstal.